A fin de mes, Gas del Estado cortará el servicio de todos los morosos

# GAS LETAL

Página/7

CONDENA POR MALA PRAXIS

## La Corte, el terror de los médicos

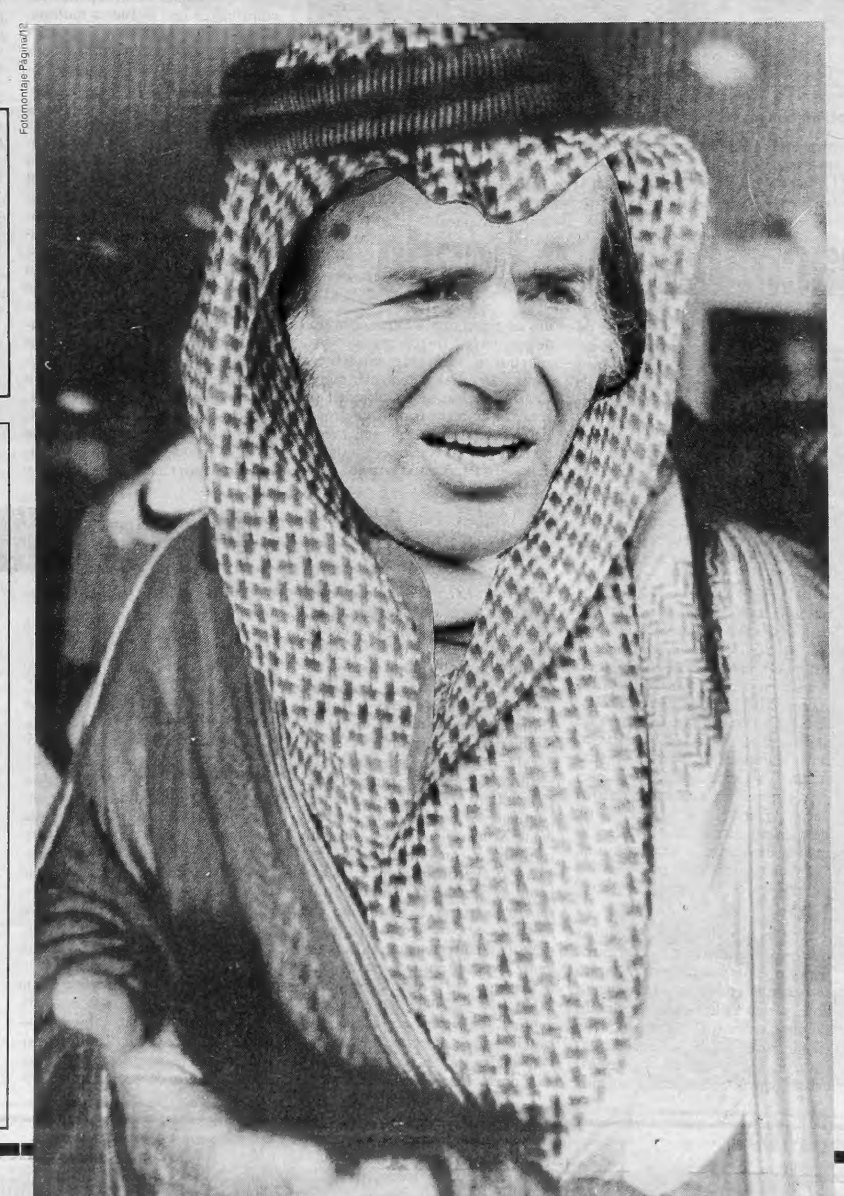
Página/10

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 18 de setiembre de 1990
Año 4 - Nº 1015 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 800

## Menem decide hoy el envío de fuerzas militares al Golfo

# AHI VA LA BALA

Página/2/3


Fotomontaje Página/12

**4** Contradicciones de la revolución productiva, *por Atilio Borón*

**11** Vaca que cambia querencia, *por Horacio Verbitsky*

## AJUSTE

"En los catorce meses del gobierno de Menem, los argentinos pagaron cinco o seis *tarifazos*, y la inflación, siempre terca, contribuyó para terminar con la confianza en el Gobierno, incapaz de realizar un pacto político social a la altura de las circunstancias. Una frase del presidente Menem resume bien la situación, más surrealista que realista: 'Estamos mal pero vamos bien' (...)

"La crisis económica consumió casi toda la credibilidad del Gobierno y diluyó la autoridad del Presidente... Esta es la consecuencia más visible de los ajustes que se realizaron, como si fuera posible gobernar en base a ajustes. Cuando el fuerte de la propuesta de un gobierno se basa en el éxito económico, al demorarse éste el resto se cae. El resultado es la Vuelta al mundo en la que Menem subió. A cada ajuste arriesga de nuevo todo."

(Del editorial "Enigma argentino", publicado ayer por el diario *Jornal do Brasil*, de Río de Janeiro.)

## Cuarenta años de TV latinoamericana

*escriben*

*Carlos Ulanovsky*
*Washington Uranga*

Página/16/17

Simplemente agua, *por Antonio Dal Masetto* **24**

EL GOBIERNO DECIDE HOY EL ENVIO DE

# EL ARMA SECRETA

Tony Valdez

El enviado kuwaití, Homoud Al-Rqobah, con el presidente Menem.

El canciller Domingo Cavallo afirmó que el Gobierno "evaluará" el pedido kuwaití de que la Argentina sume sus fuerzas a las que actualmente bloquean a Irak, pero en realidad la decisión ya es un hecho. Sólo falta resolver si se solicitará la aprobación del Congreso, según indica la Constitución.

**(*Por Martín Granovsky*) Viajarán 27 días y gastarán 14 millones de dólares. Serán los primeros militares argentinos que, ahora por orden del poder civil, rompen la tradición de un país que no envió tropas al exterior ni en la guerra de Corea (1950) ni en Santo Domingo (1965). Oficialmente, el canciller Domingo Cavallo dijo anoche que el Gobierno "evaluará" el pedido kuwaití de que la Argentina se sume con armas y pertrechos al embargo contra Irak, pero fuentes del Gobierno informaron anoche a *Página/12* que la decisión es un hecho. Incluso podría ser anunciada hoy mismo. Sólo quedaba un punto en discusión: el Gobierno aún no había decidido si violará la Constitución, salteando al Congreso como instancia final de aprobación del envío de tropas, o cumplirá con ella sometiendo la iniciativa al Parlamento.**

Cavallo anunció que la evaluación en el Salón Norte de la Casa Rosada, después de haber acompañado al presidente Carlos Menem en una entrevista con el ministro de Agua y Energía de Kuwait, Homoud Al-Rqobah. "Hubo una solicitud formal no sólo del ministro de Kuwait sino de varios gobiernos de países árabes, y también de otros países que contribuyen con la fuerza multinacional que asegura el bloqueo contra Irak", dijo de entrada el canciller sin detallar el origen de los pedidos e innovando en la terminología internacional al hablar de bloqueo y no de embargo, que es la palabra usada hasta ahora por la ONU. Según comentaron en privado fuentes diplomáticas, además de la nota formal de Kuwait, la Argentina registró el pedido de países árabes como Arabia Saudita, Emiratos Arabes Unidos, Marruecos y Siria, que usaron, curiosamente, el mismo argumento utilizado por la Argentina cuando en un principio decidió mandar tropas a Santo Domingo (ver aparte): cuanto más se internacionalice la presión contra Irak, menos pesará el conflicto concebido sólo como un ejercicio de presión por parte de Washington. De acuerdo con fuentes confiables, ése fue también el razonamiento que Cavallo escuchó de boca del canciller italiano, Gianni de Michellis, y del líder socialista Bettino Craxi, el martes pasado en Roma.

Cavallo intentó en todo momento situar la postura argentina como de paz, y no de guerra. "Existe la idea de que deben enviarse tropas para una fuerza de intervención que participe de la guerra en el Golfo", dijo. "Pero lo que se nos pide es apoyo para conformar una fuerza que asegure el bloqueo a Irak, y aumente las probabilidades de solución pacífica del conflicto." Para Cavallo, una fuerza de ese tipo debe procurar que "a Irak no le queden dudas de que debe volver atrás en la anexión de Kuwait". El planteo recoge, pues, la teoría clásica de la disuasión, y hasta aquel viejo dicho latino de "Si quieres la paz, prepárate para la guerra". Y no hace falta ser un estratega como Clausewitz para advertir que incluso la disuasión para la paz es un acto bélico. La Argentina no enviará predicadores, sino marinos. Aunque sin duda será más popular destacar sólo el objetivo final. Las fuentes aseguraban, anoche, que esta forma de presentación era, además de popular, sincera. Pero hasta

SPIRO Y ALMIRANTE BROWN

## La muchachada de a bordo

**La flota de mar de la Armada Argentina está alistada y preparada para participar, una parte de ella, en el operativo UNITAS con la marina norteamericana —que comienza a fin de mes—, y otras dos naves a punto de soltar amarras para poner proa rumbo al Golfo Pérsico, donde se integrarán al bloqueo contra Irak, cuando el Gobierno decida oficialmente enviar un contingente militar a la zona. El destructor "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro" son los dos buques designados para atravesar el Atlántico, en los que podrían viajar también hombres del Ejército y la Fuerza Aérea, aunque lo harían en calidad de observadores.**

La lógica indica que el alto oficial al mando de la misión militar sea un marino, ya que el contingente que se armará recae fundamentalmente sobre la Armada. Por otra parte, la fuerza que dirige el almirante Jorge Ferrer fue la que más empujó en favor del envío de tropas al Golfo, con el argumento de que la presencia de soldados argentinos servirá para saldar viejas deudas con los norteamericanos, quienes siempre recordaron la actitud vacilante del país durante la Segunda Guerra Mundial, donde sólo a último momento se le declaró la guerra a Alemania.

Los militares argentinos tienen sumo interés en participar del conflicto porque, dicen, estarán "al lado de otros soldados muy profesionales con acceso a tecnología de última generación". En el caso de los marinos la participación en la fuerza de intervención les brinda la posibilidad de ejercitarse y poner a prueba las armas con que cuentan, que por razones presupuestarias no se usan con la frecuencia que indica el manual de buen entrenamiento.

Si Argentina, entonces, envía a sus militares a la zona del Golfo, la travesía de las naves durará entre 20 y 25 días. El destructor "Almirante Brown" es una nave del tipo de las Meko 360, de origen alemán, capaz de llevar 196 hombres a bordo y hasta de soportar una sobrecarga humana del 10 por ciento si las circunstancias lo indican. La corbeta "Spiro" es de menor envergadura, del tipo Meko 140, y, como el destructor "Brown", con capacidad misilística. Ambas naves portan proyectiles Exocet MM 38, que fueron probados con éxito durante la guerra de Malvinas. La "Spiro" fue botada en noviembre de 1987 con un sistema original de módulos contenedores para la instalación de armas electrónicas. Tiene 1700 toneladas de desplazamiento, 91,20 de eslora y 11 metros de manga, y desarrolla una velocidad aproximada de 27 nudos. la dotación de la "Spiro" es de 100 hombres.

La fuerza militar que Argentina está organizando tiene los elementos necesarios para participar en forma activa en la guerra, cuestión que ha abierto una polémica en el mundo político, sobre si el Gobierno puede enviar tropas al Golfo sin la aprobación del Congreso. Pero, además, existen otros contingentes argentinos en el exterior, aunque en misión de paz, ya que fueron enviados a vigilar que se cumpliera el alto el fuego entre Irán e Irak y controlar que en Centroamérica, en el Golfo de Fonseca, no hubiera tráfico de armas. Estas dos misiones militares fueron pedidas por las Naciones Unidas, la del Gólfo Pérsico todavía no.

## Perón e Illia eligieron

**(*Por M.G.*) El mundo cambia, pero las discusiones argentinas siempre tienen el sabor gastado de lo que ya se vio. El 28 de abril de 1965, marines de los Estados Unidos desembarcaron en Santo Domingo. Después Washington pidió, y obtuvo, la integración de una fuerza interamericana de paz por parte de las naciones del continente. En la Argentina, el canciller Miguel Angel Zavala Ortiz era partidario de enviar contingentes locales, pero el presidente Arturo Illia dudaba y decidió consultar al comandante en jefe del Ejército, el general Juan Carlos Onganía. El general dijo a Illia que quería enviar tropas, pero admitió que desconocía la tradición argentina en materia de intervenciones. El presidente preguntó entonces sus razones a Onganía. El general respondió: "(El envío) posibilita la presencia argentina, las fuerzas armadas recibirán importantes conocimientos de los Estados Unidos en lo que respecta a operaciones, y la Argentina seguramente recibirá equipos de los Estados Unidos".**

El conflicto de Santo Domingo fue la última ocasión en que la Argentina discutió si enviaba o no tropas al exterior. El 20 de febrero de 1962, unas elecciones libres terminaron con la dictadura del general Rafael Trujillo.El ganador, Juan Bosh, duró sólo seis meses, hasta su derrocamiento bajo la acusación de comunista y su reemplazo por una junta de gobierno. El país quedó al borde de la guerra civil. Un sector del ejército, el de Caamaño Deño, quería la vuelta de Bosh. Otro se negaba, y fue el que apareció públicamente convocando a los marines porque de otro modo no podía asegurarse "el orden, ni la vida, ni los bienes de las personas nacionales y extranjeras".

El representante argentino en la OEA, Hugo Gobbi (hasta hace poco embajador en España), pidió internacionalizar el conflicto para evitar que sólo pesaran los marines. Zavala Ortiz dijo en un mensaje público que "el derecho de no intervención es un principio afirmado en América y la Argentina, pero no es un derecho absoluto", según lo recoge el libro de Juan Lanús *De Chapultepec al Beagle*. Pero la Cámara de Diputados votó directamente una resolución en contra de la presencia de los marines y las complicaciones propias de Santo Domingo hicieron imposible un entendimiento entre los norteamericanos, los dominicanos y las distintas posiciones dentro de la OEA. Finalmente, no salió ningún soldado de la Argentina.

Otro episodio anterior fue la guerra de Corea, en 1950, entre el norte comunista y el sur capitalista. El 27 de junio el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas aprobó un proyecto norteamericano de resolución pidiendo a los países miembros que dieran "toda la ayuda necesaria para rechazar a los invasores de la República de Corea" (por los norteños que habían pasado el paralelo 38). Según el libro de Lanús, el embaja-

TROPAS CONTRA IRAK

# DE BUSH



que no se conozca el trámite final es imposible saber si no se trata de un marketing del Poder Ejecutivo para evitar el paso por el Congreso.

"Si estamos seguros de que el envío de fuerzas es para garantizar la paz, de acuerdo con la Resolución 665, podría ser una decisión del Poder Ejecutivo", dijo el canciller en el contacto con los periodistas. "Pero no hay una decisión tomada", agregó. "La meta es que el bloqueo sea tan efectivo que podamos evitar el enfrentamiento", completó en privado un diplomático que pidió reserva de identidad. La Resolución 665 es la que decretó la obligación de los países miembros de la ONU de respetar el embargo económico contra el régimen de Saddam Hussein. Para reforzar aún más su posición, Cavallo reveló que el ministro de Kuwait de paso por Buenos Airels también "pidió apoyo para que haya una solución pacífica". Y cerró su conferencia con una opinión que el Poder Ejecutivo usará cuando presente a los argentinos la decisión final: "Es la primera vez —dijo— que funcionan los mecanismos de la ONU prácticamente con apoyo unánime".

En estas condiciones, sólo quedaba a Menem y a Cavallo resolver la actitud ante el Congreso. Si el camino es eludir al Parlamento, la secuencia que barajaban anoche en la Casa Rosada era ésta:

- Se dará a las tropas instrucciones de disuasión, planteadas como instrucciones de paz.
- Como son instrucciones de paz, la fuerza que se conformará será una fuerza de paz.
- La tradición argentina en materia de envío de oficiales para fuerzas de paz dice que basta un decreto del Poder Ejecutivo, sin intervención del Congreso. Ejemplo: cascos azules argentinos después de la guerra Irán-Irak. Otro ejemplo: oficiales argentinos en América Central como parte de la fuerza de paz de la ONU.

"Una parte de la biblioteca dice que sí, y la otra parte que no", comentaba anoche un diplomático, con jerga de abogado. Sin embargo, el libro más importante de la biblioteca, que en estos casos es la Constitución nacional, dice en el artículo 67, inciso 25, que corresponde al Congreso "permitir la introducción de tropas extranjeras en el territorio de la Nación y la salida de las fuerzas nacionales fuera de él". Y queda la biblioteca internacional. Según los mecanismos de la ONU, el Consejo de Seguridad interviene en dos planos: primero, cuando decide que una situación quebranta la paz, constituye amenaza o es directamente un acto de agresión; luego, cuando resuelve medidas, que pueden implicar o no el uso de la fuerza armada. Hasta ahora el Consejo se limitaba al primer caso. Perestroika y distensión mediante, la desaparición del veto de una de las cinco potencias en la ONU (EE.UU., URSS, China, Francia y el Reino Unido) inauguró el tránsito hacia la segunda etapa, la de las decisiones prácticas. Primero Irak invadió Kuwait y quebró la paz. Segundo, la ONU lo calificó como agresor y le impuso el embargo.

Pero al mismo tiempo, según algunos de los papers utilizados en la Cancillería, es muy clara la distinción entre fuerzas de paz y fuerzas de otro tipo. Las primeras (los cascos azules) no pueden emplear la fuerza, sino solamente impedirla. Y precisan el consentimiento de los Estados involucrados, en este caso Irak y Kuwait. No es lo que sucede con las "medidas proporcionadas a las circunstancias concretas para hacer aplicables las sanciones económicas", la fórmula utilizada por la ONU para avalar el envío de fuerzas marítimas. Son fuerzas que tendrían que usar la fuerza. No se trata entonces de fuerzas de paz, y es el Congreso el que debe decidir si salen o no de la Argentina.

En los papers hay otro matiz. La Resolución 665 "insta" y "pide", no "decide" ni "resuelve", o sea que deja un extenso margen a la voluntad de los Estados. El gobierno argentino, ayer, interpretó que su voluntad era la expedición y resolvió traducirla en el envío de marinos argentinos al Golfo.

LA GUERRA Y LA PAZ

# El Congreso reclama su lugar

**Diputados de la oposición llegaron a la conclusión ayer que el Poder Ejecutivo intentará eludir al Parlamento en el caso de decidir enviar tropas argentinas al Golfo Pérsico, ya que un eventual pedido presidencial tendría un trámite sumamente dificultoso, tanto en la Cámara baja como en el Senado. El socialista Luis Zamora se apresuró a presentar un proyecto de rechazo al envío de fuerza alguna argentina que se sume a la "agresión imperialista" al pueblo iraquí, en tanto legisladores radicales advertían sobre la necesidad de cumplir fielmente con el artículo 67 de la Constitución nacional.**

En su inciso 25, el mencionado artículo, que fija las facultades del Congreso, dice textualmente: "Permitir la introducción de tropas extranjeras en el territorio de la Nación y la salida de las fuerzas nacionales fuera de él".

Sin embargo, el canciller Domingo Cavallo, el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, el titular del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, y el presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, Miguel Angel Toma, abrieron el paraguas anoche, luego de una prolongada reunión en el despacho del hermano del presidente de la Nación, con un curioso argumento: "El Poder Ejecutivo tiene facultades para enviar tropas para preservar la paz, pero no para la guerra, ya que para ello requeriría la aprobación parlamentaria".

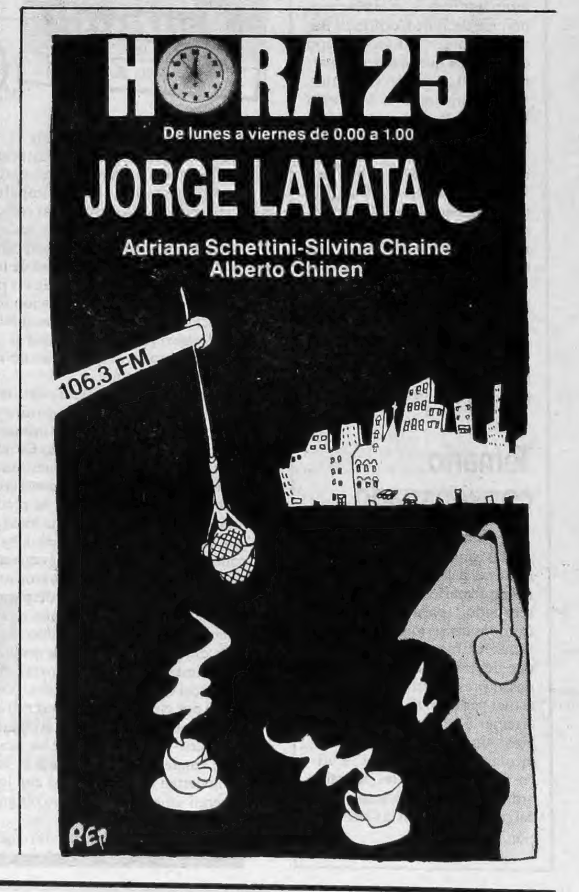
Como si hubieran colocado un casete, Cavallo, Manzano, Toma y Menem repetían a los periodistas una interpretación que no surge de la lectura del artículo 67 de la Constitución nacional que parece bastante claro al respecto.

Hoy por la tarde el ministro de Relaciones Exteriores y el de Defensa, Humberto Romero, visitarán la Comisión de Defensa de la Cámara baja, donde seguramente darán explicaciones a los legisladores acerca del envío de una fuerza que se sume a las de las naciones que tienen estacionadas unidades militares en el Golfo o Arabia Saudita.

Si bien dentro del radicalismo existían distintas posiciones con respeto al conflicto del Golfo, había en cambio unanimidad de criterio en cuanto a que cualquier decisión debería pasar por el Parlamento. "El Gobierno parece dispuesto a realizar una nueva gambeta al Congreso, pero la Constitución es clara en cuanto a las facultades del Parlamento sobre el envío de tropas al exterior", advirtió el radical Marcelo Basani.

Por su parte, en el Grupo de los Ocho también existía plena coincidencia en cuanto a que un eventual envío de tropas debería ser consultado por el Poder Ejecutivo con el Parlamento. Pero, además, José Carlos Ramos anticipó que "si bien el conflicto del Golfo es sumamente complejo, a mí no me causa ninguna gracia que soldados argentinos se encuentren codo a codo con los enemigos de Malvinas, británicos y norteamericanos".

Según una interpretación del radical Antonio Berhongaray, si las tropas van a "mantener" la paz las naciones envían tropas que actúan como "cascos azules" de la ONU. El presidente Raúl Alfonsín envió un contingente por decreto presidencial para garantizar el cumplimiento del acuerdo de paz entre iraníes e iraquíes. Pero si se tratara de "restablecer la paz", como en este caso, los contingentes no actúan como "cascos azules" y resulta imprescindible el permiso del Parlamento. La polémica se acentuará seguramente en las próximas horas y puede postergar el tratamiento de otras dos cuestiones importantes como la reglamentación del derecho de huelga y el proyecto de ley de seguridad interior.




# la abstinencia

dor argentino en Washington, Jerónimo Remorino, notificó que "el gobierno argentino apoya, con toda su decisión la actitud de ese gobierno y las determinaciones que lo movieron". "La primera cuestión que se planteó —dice el libro— fue si se debía o no enviar tropas a Corea. El canciller Hipólito Paz mantuvo una conversación con el presidente Perón y sostuvo la idea de que la Argentina debía hacer un gesto enviando un contingente de voluntarios, a lo que el presidente —al parecer— accedió. Sin embargo, cuando todo estaba listo, en la noche que transcurrió entre el 17 y el 18 de julio de 1950 —en la Cancillería se había trabajado hasta las primeras horas de la madrugada— el presidente Perón decidió no enviar tropas a Corea. Las causas del cambio aún no son bien conocidas, pero entre ellas puede mencionarse la posición contraria del general Humberto Sosa Molina y la influencia que tuvieron algunas violentas manifestaciones callejeras que gritaban lemas contrarios al envío de tropas. El presidente Perón —recuerda Lanús— se trasladó a la ciudad de Rosario, donde pronunció un discurso afirmando que haría lo que el pueblo quisiese y que en consecuencia ni una gota de sangre de jóvenes argentinos sería derramada en Corea."

Perón derramó, igualmente, un par de símbolos: envió alimentos para las tropas de Corea del Sur y el 28 de julio de 1950 ratificó el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca, a pedido de la Casa Blanca. Colombia envió mil soldados y una fragata. Mientras, el canciller Paz sostenía que "todo empleo de fuerzas armadas, ya sea en el orden mundial o en el continental, está condicionado a la Constitución nacional, la cual reserva dicha potestad, con carácter exclusivo e indeleble, al Congreso de la Nación". Paz fue embajador en Grecia durante la administración radical y hoy representa al país en Portugal.

# Peligro de decreto para la Ley de Emergencia Económica

## El Gobierno estudia la forma de eludir al Parlamento y prorrogar una norma legal clave para el plan de ajuste.

**El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, aguarda una comunicación telefónica del ministro Antonio Erman González para resolver qué camino tomar frente al inevitable vencimiento de la Ley de Emergencia Económica, una pieza clave en el plan de ajuste que se impulsa desde la Casa de Gobierno. La norma legal vence el próximo lunes y todo hace prever que si es necesario, el Ejecutivo utilizará la conocida vía del decreto, ya que es muy complicada la situación del oficialismo en la Cámara de Diputados. "No se puede descartar ninguna alternativa, incluso que dejemos caer la Emergencia Económica ante la posibilidad de no poder prorrogarla por decreto", explicó a *Página/12* un funcionario de permanente llegada al presidente Carlos Menem.**

Los principales asesores de Granillo Ocampo y del subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, se reunieron la semana pasada para bosquejar los caminos alternativos a recorrer frente al vencimiento de la ley, pero luego de ocho horas de conversaciones no llegaron a ninguna solución.

"Estamos esperando que en Economía se decidan para resolver qué hacemos nosotros; todo está parado hasta que Erman González converse con Granillo Ocampo", dijo a este diario un asesor del presidente Menem.

—*¿Qué puede pasar?*

—Las alternativas son múltiples: sacar una ratificación de la ley, utilizar un decreto o inventar un nuevo proyecto para sacar las papas del fuego.

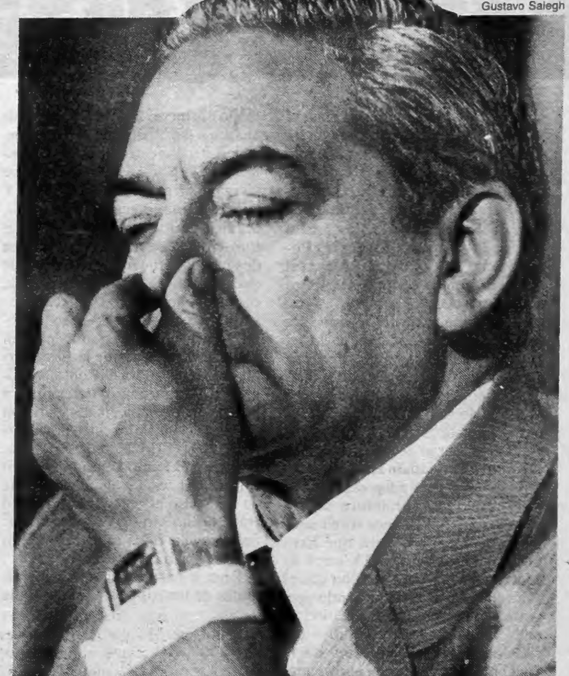
El subsecretario Bouer se reunió ayer con sus asesores para resolver este asunto que puede complicar la marcha del plan económico. La iniciativa, que entre otras cosas congeló varios subsidios del Estado, fue clave para el ajuste y el Palacio de Hacienda debe evaluar con cuidado qué es lo que hará para evitar que sea desdibujada su estrategia de reducir el gasto público.

A diferencia de la Ley de Reforma del Estado, que permitió llevar adelante todas las privatizaciones, la Ley de Emergencia Económica no plantea con todas las letras la posibilidad de una prórroga a través de un decreto presidencial, y al Gobierno no le quedaría otro camino que remitir al Parlamento un proyecto alternativo.

Sin embargo, en la Casa Rosada se evaluaba ayer la posibilidad de interpretar la Emergencia Económica de tal manera que permita esquivar una necesaria participación legislativa. "No le puedo decir qué es lo que haremos, pero si hace falta una solución legal, algún mecanismo seguramente encontraremos", pronosticó un funcionario.

Aunque no se dice con todas las letras, el Gobierno intentaría la vía del decreto porque reconoce que no puede manejar el curso de los acontecimientos dentro del Congreso. Un proyecto de prórroga de la Emergencia Económica debería iniciar su trámite parlamentario en Diputados y ya se conocen las dificultades que tiene José Luis Manzano para conducir la bancada que preside.

Gustavo Salegh



**Erman González, preocupado por la Emergencia Económica.**
*El Gobierno estudia cómo prorrogar la ley evitando al Congreso.*

"No pasa; la prórroga de la Emergencia Económica no será aprobada en Diputados porque el justicialismo está quebrado en cuatro pedazos y cada uno está haciendo la suya", dijo a **Página/12** un importante legislador peronista.

—*Entonces, ¿el Gobierno utilizará de nuevo un decreto?*

—Es muy probable; aquí Carlos Menem no tiene nada que hacer. Para mí, pierde por goleada.

**En este marco, al Gobierno le quedan dos alternativas: si indefectiblemente debe extender la Ley de Emergencia Económica, Menem utilizará un decreto para salir del paso. En cambio, si Bouer explica que no hace falta prórroga alguna, lo cual permitiría evitar una mayor complicación de las relaciones del Ejecutivo con el Parlamento, todo se haría a través de resoluciones del Ministerio de Economía.**

## Cambios en el equipo

Mañana se concretará el enroque anunciado la semana pasada por el presidente Carlos Menem. A las 17.30, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, prestarán juramento Alberto Kohan como nuevo ministro de Salud y Acción Social, y Eduardo Bauzá como secretario general de la Presidencia. Menem dio así el primer paso para reestructurar el gabinete nacional; en medios oficiales se señala que sigue en pie la posibilidad de que se produzcan cambios en otras carteras, como el Ministerio del Interior, aunque en este caso todo parece depender de la decisión que adopte su titular, Julio Mera Figueroa. Además, Menem sigue analizando la alternativa de impulsar la modificación de la Ley de Ministerios para darles un nuevo perfil a Economía y a Obras y Servicios Públicos. El tema fue conversado ayer por el Presidente con su hermano, el senador Eduardo Menem, quien luego trató esta iniciativa con el ministro Roberto Dromi. Si los estudios previos están concluidos este mes, el Ejecutivo remitirá el proyecto al Parlamento para que sea tratado en sesiones extraordinarias.

## Debate sin tarjeta roja

El titular del Partido Justicialista, Eduardo Menem, sostuvo ayer que "no se puede colocar a cada afiliado una mordaza porque discrepa con la política del Gobierno", en obvia réplica al dirigente sindical Luis Barrionuevo, quien en declaraciones públicas exigió la expulsión del peronismo del Grupo de los Ocho porque discrepan con el presidente Carlos Menem. Por su parte, el diputado justicialista Carlos "Chacho" Alvarez, integrante de ese sector interno que cuestiona el plan económico de ajuste, calificó a Barrionuevo de "bocón" y capo de la banda que se quiere repartir todo el poder del Gobierno. En declaraciones a la Radio Rock and Pop, el senador Menem reivindicó la discusión interna sobre la gestión del presidente Menem, pero aclaró que **"una vez producido el debate, todos tienen que aceptar las resoluciones". Alvarez, a su turno, criticó además al subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, que también atacó duramente al Grupo de los Ocho, al señalar que "la gente se olvida de este individuo que vendía los muebles de los desaparecidos de Córdoba, lo cual consta en los informes de la CONADEP".**

## Temario consensuado

Legisladores oficialistas de ambas cámaras resolvieron ayer alcanzar a las fuerzas opositoras un temario "mínimo y consensuado" para garantizar el éxito de las sesiones parlamentarias extraordinarias, en las que deberá tratarse por lo menos el presupuesto nacional del actual período. El avance sobre el temario de las extraordinarias hizo suponer a fuentes parlamentarias que el Poder Ejecutivo no prorrogará las sesiones ordinarias que finalizan el 30 del corriente, según la Constitución nacional.

Opinión

*Por Atilio Borón*

## Contradicciones de la "revolución productiva"

Una gigantesca revolución científico-técnica ha trastocado profundamente los paradigmas productivos tradicionales. Su arrollador impulso está lejos de haberse aplacado, pero tal como lo demostrara Peter F. Drucker sus efectos ya han cambiado de manera irreversible la anatomía y el funcionamiento de la economía internacional. Veamos dos de los rasgos que tipifican a la "tercera revolución industrial": la creciente irrelevancia de las materias primas y el decisivo protagonismo que el conocimiento ha adquirido en las ramas industriales de punta.

¿Qué significa todo esto? Que las ramas industriales más dinámicas sustituyen crecientemente las materias primas naturales por otras de origen sintético. Estudios efectuados por el FMI demuestran que, en la actualidad, la cantidad de materias primas necesarias por cada unidad de producción industrial no alcanza ni siquiera al cuarenta por ciento de lo que se demandaba a comienzos de siglo. Las nuevas materias primas, creadas en los laboratorios de los países desarrollados, están desplazando aceleradamente a las naturales en las principales ramas de la producción industrial: en la estratégica industria de semiconductores, las últimas escasamente superan el 3 por ciento del costo de producción, contra cerca del 60 por ciento en las ramas metalúrgicas tradicionales. En resumen: las materias primas naturales —y los países que las producen— están condenadas a un dilema de hierro: o se reconvierten en consonancia con los nuevos imperativos económicos o se resignan a una inescapable decadencia.

Por otro lado, estas transformaciones han puesto de relieve el carácter crucial de las industrias "cerebro-intensivas". Las actividades económicas hoy se dividen entre aquellas que exigen una utilización intensiva de conocimientos —investigación, desarrollo de procesos y modelos de experimentación— y las que descansan en supuestas "ventajas comparativas" estáticamente consideradas: abundancia de recursos naturales o bajo costo de la mano de obra. El futuro se encuentra en las primeras: por eso en la industria de semiconductores el factor "conocimiento" absorbe cerca del 70 por ciento del costo de producción, mientras que en las ramas tradicionales estas proporciones descienden abruptamente. En las primeras el conocimiento científico ocupa un papel esencial e insustituible; por lo tanto no hay otro camino para la modernización económica que no sea el de multiplicar nuestra inversión en conocimientos, es decir, en educación y en investigación básica.

¿Qué se desprende de lo anterior? Que la estrategia neoconservadora de recomposición capitalista —adoptada con tanto entusiasmo por el gobierno nacional— es incompatible con las nuevas realidades de la economía internacional. Suponer que habremos de salir de esta crisis estimulando la exportación de productos agropecuarios y minerales, incluyendo el petróleo y sus derivados, es una peligrosa ilusión. Revela además que nuestros dirigentes todavía creen que el mercado mundial se organiza en función de la división internacional del trabajo prevaleciente hasta 1929.

Desafortunadamente para ellos, y también para los millones de víctimas que ocasionará una estrategia económica insanablemente equivocada, las cosas ya no son más así.

La confianza decimonónica en las virtudes de la producción pastoril y minera trasunta una desinformación que es inadmisible en quienes tienen en sus manos las grandes decisiones nacionales. Estas arcaicas creencias son sin duda muy convenientes para los intereses de los exportadores agropecuarios y del puñado de empresas petroleras que operan en la Argentina; pero las consecuencias de un diagnóstico tan erróneo habrán de ser fatales para el país. La actitud del Gobierno al penalizar durísimamente a la investigación científica y técnica y a las universidades que forman a los hombres de ciencia —evidenciada en los ridículos salarios y subsidios con que se pretende "financiar" sus actividades— ratifica nuestra decadencia al colocarnos en la retaguardia de la escena contemporánea. Los intrépidos modernizadores nos devuelven así a fines del siglo XIX, con una política no sólo equivocada sino también contradictoria con su profesada intención de propiciar una "revolución productiva" que saque a la Argentina de su postración. Para ser verosímil ésta requiere de nuevas materias primas y una masiva inversión en cerebros, exactamente lo contrario de lo que se está haciendo en nuestro país. La asfixia financiera de las universidades y de la investigación básica —emblematizada en estos días en el corte del suministro de gas al rectorado de la UBA, o en los irrisorios salarios pagados por el CONICET— nos habla del extravío de la razón neoconservadora. Por eso, parafraseando a los ideólogos oficiales, podemos decir que "estamos mal y vamos peor".

## NEGOCIACION POR LOS DESPEDIDOS DE ENTEL

# La lista de la buena fe

*Dirigentes telefónicos y de ENTel mantuvieron una extensa reunión y recién hoy irán a Trabajo con una lista.*

**El gremio telefónico y ENTel darán a conocer hoy la primera nómina de trabajadores cesanteados durante el conflicto que serán reincorporados, luego de una audiencia de conciliación que se hará en la Dirección Nacional de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo. Así lo informó anoche el secretario de FOETRA, Rogelio Rodríguez, al cabo de una extensa reunión entre las partes. De la misma participó un representante del sindicato huelguista.**

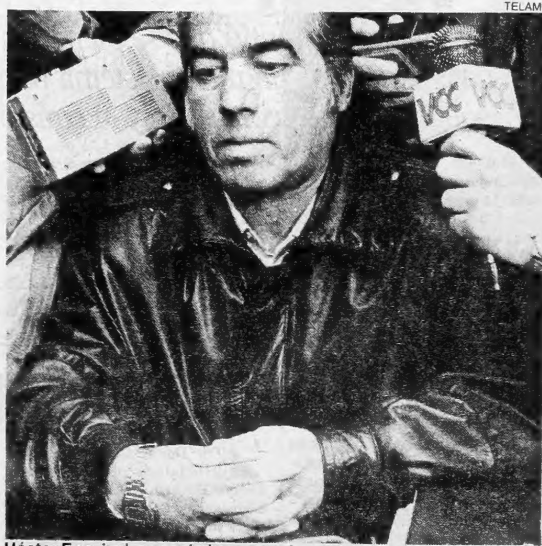
El dirigente dijo que habrá "tandas" de reincorporaciones luego de analizar "caso por caso" —como afirmó la interventora María Julia Alsogaray— la posición de los 437 despedidos. Aunque no se informó el número de la acordada ayer, Rodríguez había dicho anteriormente que existía una nómina de 82 trabajadores. Entre los despedidos hubo muertos y trabajadores de licencia. De la reunión de ayer participó el número dos de María Julia, Carlos Lucia, y el secretario adjunto del sindicato porteño, Roberto Varone, además de Rodríguez.

Un síntoma de que la normalidad ha retornado a la empresa estuvo dado por el retiro, ayer por la mañana, del personal militar convocado por el Gobierno para operar las llamadas internacionales en la planta CIBA I y CIBA III. Simultáneamente, voceros sindicales revelaron que en todas las instalaciones se reforzó la custodia privada contratada por la interventora. No se descarta que el personal militar retome turnos de trabajo por la noche, ya que a ese horario corresponde un mayor número de los despedidos.

La reunión de ayer estuvo precedida de chicanas y prevenciones. El domingo, la interventora dijo a este diario que muchos de los 437 despedidos quedarían afuera. Algunas de sus tesis durante el paro, como que buena parte de los huelguistas no pudo trabajar por coacción sindical, fueron descalificadas por voceros de la organización ya que no resisten el menor análisis. "Es inexacto, porque el 90 por ciento de los compañeros paró", sostuvo Varone. A su vez, el ministro Jorge Triaca estimó que la negociación no será corta. Hoy se prevé que las partes concurran a la Dirección Nacional de Relaciones Laborales. Si se cumple su previsión, lo harán hasta fin de semana con lotes sucesivos de reincorporaciones.

Pero éste es acaso el punto crucial ya que si se mantuviera la dureza con que el Gobierno manejó el conflicto durante dos semanas el número de despedidos que queden afuera será alto. Ello ayudaría a medir los verdaderos resultados de este conflicto piloto, que terminó con el levantamiento del paro sin condiciones, aunque algunas se estén cumpliendo. Por ejemplo: negocian dirigentes huelguistas, algo que la "interventriz" había descartado de plano, pero a lo que ya no pudo negarse luego de que la Justicia devolviera al sindicato porteño su personería gremial quitada cautelarmente por el Ministerio de Trabajo.

TELAM



Héctor Esquivel, negociador a cara de perro.

## LA INTERNA DE LA IGLESIA

# Quarracino estrena estilo

*(Por Washington Uranga)* **La dinámica que se dio en el conflicto de FOETRA dejó en evidencia las diferencias internas que existen en casi todos los frentes: en el sindical, en el Gobierno y hasta en la propia Iglesia Católica.**

La imprevista aparición de monseñor Antonio Quarracino, cuando estaba en plena vigencia la mediación llevada a cabo por monseñor Rodolfo Bufano, estuvo a punto de desatar una tormenta de proporciones en el interior del Episcopado. Hubo obispos dispuestos a firmar una declaración pública de respaldo a Bufano frente a la abrupta irrupción del hasta hoy arzobispo platense.

Quarracino ha intentado bajar el voltaje al tema diciendo que no actuó como mediador sino como "garante", quizá sin tener en cuenta que el papel principal de Bufano era precisamente ser garantía de los acuerdos tomados en la mesa de negociaciones.

El designado arzobispo de Buenos Aires, que asumirá funciones este fin de semana, dijo además que actuó a pedido de su amigo, el dirigente telefónico nacional, Rogelio Rodríguez. Otras informaciones indican que además de Rodríguez otro "amigo", el propio Menem, le pidió a Quarracino que saliera a contrapesar en el frente eclesiástico la presencia de Bufano, para el gusto del Gobierno demasiado "ubaldinista".

En el círculo próximo a Bufano en primer lugar hubo sorpresa e incredulidad. No podían creer que Quarracino hubiese aceptado intervenir en el tema sin previa consulta a su par. Sobre todo teniendo en cuenta que Bufano es miembro de Pastoral Social, la comisión directamente encargada por la Iglesia para acompañar este tipo de situaciones y que, en forma específica dentro de dicha comisión, el obispo de San Justo es el responsable de las relaciones con el movimiento obrero.

Tanto para Bufano como para el padre Antonio Maggi, su colaborador más cercano en estos temas, lo importante era despegar la intervención de la Iglesia de la interna sindical. Insistieron, una y otra vez, en que la mediación estaba por encima de toda amistad o simpatía personal del obispo con Saúl Ubaldini.

Quedó claro que Quarracino actuó en este caso por su propia cuenta y riesgo y sin consultar a las autoridades de la Conferencia Episcopal. La pregunta es si el arzobispo está inaugurando un nuevo estilo de presencia eclesiástica, que privilegia los acuerdos políticos personales de cada prelado por encima de la coherencia institucional o de la distribución de tareas acordada en el seno de la Iglesia, o si simplemente está estrenando la cuota de poder que le otorga su nueva función. Quizá por primera vez en mucho tiempo la interna de la Iglesia quedó al descubierto en forma por demás evidente y hasta los obispos dejaron traslucir desprolijidades que habitualmente han sido propias del sindicalismo y de los partidos políticos.

## Salario

Como a fin de mes vence la Ley de Emergencia Económica (ver página 4) y hay dudas sobre si será prorrogada y cómo, el Ministerio de Trabajo convocó a la reconstitución del Consejo del Salario, inactivo desde hace un año y cuyos mandatos caducaron en febrero. La idea es actualizar el piso indemnizatorio, ya que la ley fija un mecanismo en base a los salarios percibidos. Pero si quedara sin efecto, habría que calcularlos en base el actual y ridículo salario mínimo de 20 mil australes mensuales, lo que haría que el tope indemnizatorio sería de 60 mil australes por año. El módulo del salario mínimo sirve también para indemnizaciones de accidentes de trabajo, cuyo tope es ahora en base a aquel valor de apenas 5,2 millones de australes, por lo que todos los juicios se inician por justicia civil. Ya designaron representantes la CGT San Martín (Andreoni, Pedraza y Goyeneche) —la de Ubaldini no tendrá cabida— y algunas entidades patronales.

## Un caso de discriminación

La Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) se puso en estado de alerta luego de considerar "discriminatorio" el aumento diferencial dado por el Gobierno a los militares, consistente en la inflación más el 50 por ciento. El sindicato llamó a su cuerpo de delegados a implementar un plan de lucha. "Se sentaron a conseguir lo suyo cuando la crisis la vivimos todos", dijo la organización que en virtud del decreto ómnibus sólo podrá mejorar el salario en un 5 por ciento en setiembre y 4 por ciento en octubre.

## Un ayuno de veinte días

Al entrar en su vigésimo día de huelga de hambre en reclamo de la reactivación del diario *La Razón* la periodista Ana Villarreal recibió refuerzos. Ayer se plegó al ayuno Rubén Rodríguez, en tanto el titular de la UTPBA, Juan Carlos Camaño Jiménez, solicitó al secretario de Salud de la Nación, Daniel Perlusky, que visite la planta.

## Visita de incógnito

El ex alcalde de Niza, Francia, Jacques Médecin, implicado en varios escándalos financieros, llegó de incógnito a este país, donde cuenta con varios amigos en las filas del menemismo, ya que tuvo alguna participación en la campaña electoral de Carlos Menem. Ninguna noticia se tenía en Francia sobre el paradero de este político de ultraderecha tras su renuncia de este fin de semana a la alcaldía de Niza.

## El frío corrió a los ahorristas

El dólar comenzó la semana con una baja del uno por ciento al cerrar a 5850 australes. Las tasas de interés experimentaron también un retroceso de entre 20 y 30 puntos anuales en los negocios de los grandes inversores. Las operaciones del call se pactaron al 190 por ciento anual (17 por ciento mensual). Los pequeños ahorristas obtuvieron 14 por ciento por depósitos a siete días y 15,5 por ciento a treinta días. Las acciones subieron 0,35 por ciento con un volumen de 16.689 millones de australes.

## Sigue la poda en el Central

Las protestas de los empleados del Banco Central continuaron durante toda la semana pasada (asambleas en el hall de entrada y vuelta a la manzana con recordatorios a Javier González Fraga) y seguirán en ésta debido a la eliminación de los servicios de refrigerio y de las partidas crediticias que beneficiaban al personal. Los créditos personales, que luego eran reintegrados en cuotas descontadas de los sueldos, beneficiaban al personal por casamiento, enfermedad prolongada y fallecimiento. Pero además de esos reclamos, los empleados del BCRA también protestan por el "desmembramiento de facto que está realizando González Fraga de la entidad monetaria poniendo en práctica el proyecto oficial de Carta Orgánica que todavía no fue tratado en el Congreso", afirman empleados del Central.

## El ajuste de los banqueros

El titular de la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA), Emilio Cárdenas, afirmó ayer en la conferencia de prensa en la cual presentó las jornadas organizadas por su entidad, que se realizarán hoy y mañana acerca de "La banca en tiempos de ajuste", que "los bancos extranjeros no recomendaremos los cambios que debe hacer el sistema financiero público. Esa tarea le corresponde al Gobierno. El encuentro de banqueros será inaugurado por el presidente del Central, Javier González Fraga.

# El austral sigue reinando, pero ya empieza a teñirse de verde

*Economía desmintió que se piense en ceder terreno al dólar estadounidense en el marco de un nuevo sistema bimonetario. Lo que sí serán autorizadas son las cuentas corrientes y la emisión consiguiente de cheques en divisas.*

**Un alto funcionario de Economía desmintió ayer rotundamente la versión que indicaba que el equipo de Sup-Erman estaba estudiando un sistema bimonetario (austral-dólar). Sólo informó que el Ministerio de Economía autorizará la apertura de cuentas corrientes en dólares, así como la emisión de los respectivos cheques en esa moneda para realizar extracciones de fondos. Para fortalecer la desmentida de Economía, el presidente Carlos Menem afirmó que el austral es "la única moneda de curso legal".**

En el Palacio de Hacienda dirigían todas las sospechas al ex subsecretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, para explicar el reflotamiento de la "bimonetización" o "dolarización" de la economía. La información publicada ayer en *El Cronista Comercial* destacó que el equipo de Sup-Erman comenzó a desarrollar la idea de un sistema monetario "bimetálico".

A partir de la autorización para abrir cuentas corrientes y pagar con cheques en dólares, la versión se extiende en la posibilidad de financiar las compras de bienes en dólares terminando en la alternativa de pactar sueldos y alquileres en billetes verdes. En realidad, el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, había insinuado la semana pasada en una reunión de ejecutivos en Las Leñas que esperaba que en el corto plazo el sistema financiero pueda brindar créditos en dólares a 30 meses para financiar la venta de departamentos. Además, afirmó que tenía la intención de impulsar los depósitos y créditos como las prendas, hipotecas y hasta quiebras en dólares.

Pero existe un largo trecho entre la exposición de JGF y el camino de la bimonetización que dejó trascender el medio especializado. "No se innovará" en el mercado de compraventa de bienes, afirmó un calificado vocero de Economía, quien se acercó expresamente a la sala de periodistas para dejar en claro la posición del ministerio.

En el equipo de Sup-Erman se sostiene que la mayor preocupación que debe tener el gabinete económico se encuentra en el control fiscal. En relación con los negocios con el dólar se señaló la posibilidad de abrir cuentas corrientes y emitir cheques, pero no "la bimonetización".

En la práctica ya existen los depósitos a plazo fijo en dólares que los bancos destinan a préstamos para empresas. Al mismo tiempo, las transacciones comerciales en muchos sectores de la economía se concretan en billetes verdes o en australes convertidos a la paridad del día del dólar. En el rubro textil, en electrodomésticos, y en las transferencias de propiedades y automotores, la moneda norteamericana se impuso de facto después de la hiperinflación.

EXPORTADORES NERVIOSOS

# Porteños en pugna por los puertos

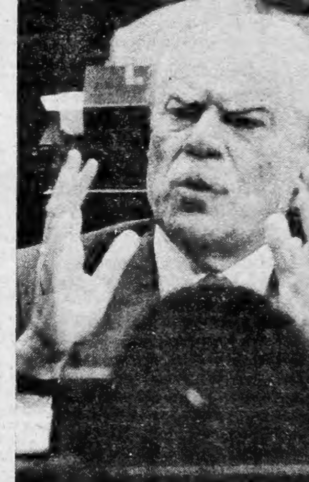
**(*Por Daniel Sosa*) El senador justicialista por la Capital Federal Eduardo Vaca motoriza una ofensiva que apunta a conseguir antes de fin de mes la media sanción para una nueva Ley de Puertos. Pero el camino elegido para hacer prosperar la iniciativa chocó con la ilusión del radical Juan Trilla (también porteño), que se pasó los últimos años tratando de compatibilizar su propio proyecto con el interés de usuarios (compañías exportadoras) y operadores (gremios y armadores). Un plenario intercomisiones procurará hoy acercar posiciones.**

Los afectados pusieron el grito en el cielo cuando conocieron las novedades impulsadas por Vaca. La solicitada aparecida ayer en *La Nación* se tituló dramáticamente: "Hacia una Argentina sin puertos" y advirtió que una ley en los nuevos términos sería "un golpe de gracia para el perfeccionamiento de los puertos y el comercio exterior argentinos".

Entre las 17 entidades que suscribieron el texto figuran la Unión Industrial, las cámaras de importadores y exportadores, el Centro Marítimo de Armadores, la Bolsa de Cereales de Buenos Aires y la Cámara de Propietarios de Puertos Privados. Estos últimos ya habían expresado su recelo días antes en una solicitada.

Precisamente, los embarcaderos sobre la ribera del Paraná— pertenecientes a compañías como Bunge & Born, Cargill y a organizaciones de productores de granos— se verían obligados a obtener la habilitación correspondiente por medio de un proyecto de ley específico. Además, este permiso de funcionamiento tendría un plazo de entre cinco y quince años.

El proyecto de Vaca establece también una diferenciación entre puertos de servicio privado, reglamentado, y de servicio público. La libre competencia en materia de precios y elección de usuarios sólo regiría para los primeros; en el otro extremo el puerto de Buenos Aires —entre otros— quedaría sujeto al régimen público por su condición de monopólico. En el medio, los reglamentados deberían prestar el servicio a todo usuario que lo requiera y sus tarifas tendrían que ser autorizadas por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.



**Senador radical Juan Trilla.**
*Todo venía bien sin Vaca.*

CIFRAS DE LA RECESION

# Fábricas eran las de antes

**La profundidad de la recesión generó un debate entre los miembros del equipo económico sobre el momento más adecuado para empezar a trazar alternativas de reactivación. El ministro Erman González impartió instrucciones precisas para que la tarea se inicie apenas regrese la semana que viene de la asamblea del Fondo Monetario Internacional.**

Las medidas tendientes a facilitar el manejo de dólares en una variedad amplia de operaciones comerciales (ver nota aparte) apuntan a "incentivar el crédito a mediano y largo plazo, con fines reactivadores", aseguran los asesores que rodean a Sup-Erman. Estos mismos colaboradores confeccionaron las últimas estadísticas sobre niveles de actividad que encendieron las luces de alerta.

Según ese informe de circulación restringida, los indicadores son todos negativos, excepto algún rubro solitario, como la producción de aceites vegetales que subió un 56,1 por ciento en agosto último respecto del mismo mes de 1989. Los despachos de cemento también crecieron en el mismo período un 44,9 por ciento, cifra que, sin embargo, no alcanza a compensar la caída del 22,8 por ciento que sufrió en los primeros ocho meses del año.

## Indicadores de inactividad

(en porcentajes)

| | Agosto 1990 / Julio 1990 | Agosto 1990 / Agosto 1989 | 8 meses 1990 / 8 meses 1989 |
|---|---|---|---|
| ALIMENTOS | | | |
| Galletitas y bizcochos (P) | -8,8 | -7,1 | -24,2 |
| Aceites vegetales (P) | 2,4 | 56,1 | -18,2 |
| Harinas (P) | -4,1 | -8,9 | 2,7 |
| Azúcar (C) | S/V | -16,3 | -9,5 |
| Cerveza (C) | 84,2 | 86,6 | -10,8 |
| Bebidas alcohólicas (P) | 7,3 | 13,6 | -19,3 |
| AUTOMOTORES | | | |
| Total (P) | 42,8 | -30,5 | -23,1 |
| Automóviles (P) | 41,0 | -32,5 | -22,7 |
| Comerciales (P) | 54,0 | -16,7 | -25,6 |
| Total (V) | 23,2 | -33,8 | -29,3 |
| Automóviles (V) | 19,4 | -37,5 | -29,2 |
| Comerciales (V) | 49,6 | -1,8 | -30,3 |
| CONSTRUCCION | | | |
| Cemento (D) | 24,3 | 44,9 | -22,8 |
| Permisos de construcción (Nº) | -24,9 | -44,4 | -24,5 |
| Aluminio (P) | -0,2 | -0,9 | 0,1 |
| Aluminio (V) | -36,5 | 398,5 | 54,1 |
| Energía eléctrica (P) | -0,3 | 10,8 | 0,9 |
| Gas natural (A) | 5,5 | 8,9 | -7,9 |
| Productos farmacéuticos (V) | -2,5 | 34,6 | 6,6 |

(C) Consumo
(P) Producción
(D) Despachos
(V) Ventas
(A) Adquisición

*Fuente: Ministerio de Economía*

GAS DEL ESTADO

# Ultimátum a los morosos

## A partir de fin de mes se suspenderá el servicio a los que no paguen, reiteró la empresa. Los mayores deudores son oficiales, pero Celulosa debe u$s 11,7 millones.

*(Por Marcelo Zlotogwiazda)* **"Estoy amenazando fuerte para poder negociar en serio", dijo a *Página/12* el interventor de YPF, José Estenssoro. Se refería al comunicado que emitió ayer Gas del Estado —la otra empresa que está bajo su intervención— avisando que "de acuerdo a lo dispuesto por el artículo 8° del decreto 1757 (el último decretazo de Erman), se procederá al corte automático del servicio de gas a los usuarios en mora, a partir del 30 de setiembre próximo".**

La movida, similar a la que hizo hace unos días cuando dejó por unas horas sin suministro de combustibles líquidos a SEGBA y Agua y Energía, no tiene la mira puesta en los pequeños usuarios, sino en las empresas, organismos y reparticiones públicas, y en los grandes consumidores industriales que tienen facturas pendientes.

Los datos al 31 de agosto pasado indican que la deuda de entes oficiales con Gas del Estado —incluyendo los intereses devengados— asciende a 4,89 billones de australes (815 millones de dólares), de los cuales más de la mitad corresponden a SEGBA y a Agua y Energía.

En cuanto a grandes consumidores privados, el caso excluyente es Celulosa, empresa que acaba de pasar a ser controlada por el Citibank y cuya deuda gasífera representa casi el 60 por ciento de ese capítulo: de los 70.000 millones de australes (11,7 millones de dólares) que el sector industrial debía a fines de agosto, 41.000 son de la papelera.

Estenssoro defiende su actitud amenazante que en el caso de la UBA se efectivizó por algo más de dos días diciendo que "como interventor tengo responsabilidad penal por el pago de impuestos de YPF, y sólo puedo cumplir con eso si antes cobro las facturas".

No es casual que esta ofensiva haya sido protagonizada por el interventor de YPF y Gas del Estado, ya que si bien ambas acumulan fuertes deudas, sus balances consolidados las muestran como acreedoras netas; frente a los 240 millones de dólares que debe YPF (mitad en concepto de impuestos y el resto a proveedores) se contabilizan —por citar sólo un caso— los 650 millones que le debe Gas del Estado por la compra del gas; a su vez, esta deuda de Gas del Estado queda chica frente a los casi 830 millones que le deben a ella.

*—Si en definitiva los deudores de última instancia son estatales, aunque YPF cobre y pague los impuestos, para la Tesorería como un todo da lo mismo.*

—Lo que estamos buscando es que se clarifiquen todas esas deudas para después consolidarlas en una especie de clearing —respondió Estenssoro—. Si entonces aparece que alguien no puede pagar, por lo menos el subsidio quedará explícito.

*—¿Para qué entonces cortarle el gas a la Universidad?*

—Porque si no actuamos con fuerza todo queda en la nebulosa y nadie se sienta a negociar en serio. Pero de ninguna manera vamos a dejar a la Universidad sin gas: quiero negociar y saber hasta dónde puede pagar.

**José Esstenssoro, interventor en YPF y Gas del Estado.**
*"Amenazo fuerte para poder negociar en serio".*

PRIVATIZACION DE SEGBA

# Primero, la distribución

*(Por M.Z.)* **La Subsecretaría de Energía ha definido que la privatización en el área eléctrica comenzará por el negocio de distribución de SEGBA, bajo un esquema en el cual se llamará a licitación para que los interesados oferten por el 60 por ciento de la empresa que se creará absorbiendo esa parte de la empresa. Si bien el segmento de generación no saldrá a la venta rápido, el Gobierno ha recibido una propuesta de SADE y otra de Techint para hacerse cargo de ciertos aspectos de esa operación.**

Aunque están huérfanos de la tutoría del Ministerio de Obras y Servicios Públicos y aún no se han cobijado bajo el paraguas de Economía, la Subsecretaría de Energía continuó avanzando en el esbozo del plan privatizador del sector eléctrico. En cuanto a SEGBA la gente de Aráoz ya ha alcanzado un principio de acuerdo con el Sindicato de Luz y Fuerza sobre los siguientes puntos:

- Primero se encarará la privatización de la distribución.
- Se licitará el 60 por ciento de las acciones de una nueva empresa que se encargará de la distribución.
- Un porcentaje se repartirá entre los trabajadores.
- Otra porción será ofrecida a inversores a través del mercado bursátil.
- Por último, el Estado se quedará con una mínima porción simbólica (golden share) que le dará atribuciones especiales.

Esta última tenencia accionaria estará en manos de la empresa federal, la que también controlará la parte del capital estatal que quede de Hidronor y de la CNEA.

Con el asesoramiento del ex ministro de Economía uruguayo Alejandro Vegh Villegas (ex ingeniero de Hidronor que también asesoró a la Sociedad Rural Argentina) y del experto chileno Agustín León, en Energía están pensando para Hidronor en un esquema de asociación: Neuquén y Río Negro se quedarían con una parte de las acciones en canje por las regalías que se les debe, otra iría para los trabajadores y el resto quedaría en la empresa federal.

A pesar de que la experiencia chilena que les sirvió de guía los condujo a circunscribir la privatización de SEGBA a la distribución, el director nacional de Energía Eléctrica, Juan Legisa, y sus colaboradores recibieron dos propuestas privadas:

- En sociedad con la CNEA (aportaría sus conocimientos técnicos), Techint presentó un proyecto para hacerse cargo del mantenimiento de las centrales, en un esquema que contempla la absorción del personal de SEGBA que ahora cumple esas funciones y un sistema de cobro basado en premios y castigos en función de la eficiencia operativa.
- SADE (grupo Pérez Companc) apunta directamente a operar las centrales; también ofrece absorber el personal y cobrar según los resultados de la gestión.

Los funcionarios admiten compartir la filosofía de las iniciativas presentadas por Techint y SADE, pero aseguran que "de todas maneras, ese tipo de contratos no se firmarán sin licitación de por medio".

# Al rescate de la UBA

El ministro de Economía, Erman González, otorgó un refuerzo presupuestario a la cartera educativa para cumplir con el pago de los servicios públicos adeudados, según anunció el subsecretario de Educación, Luis Barry. Sin embargo, en el rectorado de la Universidad de Buenos Aires —en donde se restituyó el suministro de gas cortado el viernes último por ese motivo— se insistió en que "por más partidas de refuerzo que recibamos será muy difícil pagar los servicios públicos, porque lo que no alcanza es el presupuesto". Mientras tanto, en el Palacio Pizzurno se realizaron gestiones para verificar con exactitud las deudas en la materia con la finalidad de ofrecer un plan de pago.

La suspensión de los cortes de gas al Rectorado de la UBA y a varias escuelas de la Capital llegó luego de que el ministro de Educación, Antonio Salonia, se comprometiera ante el subsecretario de Empresas Públicas Luis Prol y la intervención de la empresa estatal a saldar las deudas esta semana. "Yo comprendo que hay que pagar el gas y la luz, pero los recursos es lo que todavía no tenemos", dijo Salonia durante el transcurso de la mañana.

La estrategia del titular de Educación apuntaba a destrabar —como lo logró en horas de la tarde— un decreto de refuerzo presupuestario elaborado en la órbita de su cartera y que esperaba la firma de González. La medida se encontraba demorada "bastante más de la cuenta", según expresó el propio Salonia.

Sin embargo, el éxito que puede llegar a tener este refuerzo presupuestario para saldar las deudas de los servicios públicos fue relativizado por un miembro de la conducción de la UBA. "Históricamente —explicó la fuente— el rubro representó un 15 por ciento del presupuesto de gastos de funcionamiento de la casa de estudios, pero este año representará aproximadamente el 70 por ciento". Y agregó que "el pago de los servicios públicos se llevará unos 24 mil millones de australes de los 34 mil millones previstos para gastos de funcionamiento".

**Opinión**

*Por Martín Marcos**

## La UBA se ahoga

El pasado viernes 14, y sin ningún tipo de aviso previo, tres edificios de la Universidad de Buenos Aires (las oficinas de Azcuénaga 280, el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de Corrientes 2038 y el mismísimo rectorado, sede del Consejo Superior, en Viamonte 430) fueron, sorpresivamente, desprovistos de su servicio de gas.

Todo muy rápido, muy eficientemente realizado: llega la cuadrilla de Gas del Estado, picos y palas en manos, rompe la vereda, saca la tierra, desconecta los caños y se van; no más de diez minutos. Motivo: la UBA es deudora de la empresa estatal. Así de simple; si la universidad no paga no tiene servicios. Hoy es el gas, mañana la electricidad, el agua, el teléfono. En síntesis: la universidad no tiene plata para pagar, entonces se la cierra.

Aquí estamos, "con la soga al cuello". La educación estatal y pública no recibe del Estado los fondos suficientes para pagar sus servicios, luego las deudas se acumulan, luego se cortan los servicios. Final: se murió la universidad. Simple e indignante círculo que hoy se traza sobre la más alta institución educativa, columna vertebral del sistema científico argentino y generadora de la mayor trama de difusión cultural con que cuenta nuestro país.

La UBA es la cabeza de este sistema, por tradición, historia, producción y escala. Esta universidad sobrevive en estos momentos con un tercio del presupuesto del año 1989, gracias al subsidio diario de los docentes, investigadores y personal no docente peor pagos desde su fundación, en 1821, con el apoyo voluntario de sus alumnos a través de los centros de estudiantes y de muchos graduados que, individualmente o en grupo, tratan de devolverle algo a sus facultades, institutos, hospitales o dependencias, en donaciones o trabajos ad honorem.

La comunidad universitaria hoy está azorada ante este verdadero atropello que el Estado comete contra sí mismo, porque la educación junto con la salud, la seguridad y la justicia son, según el propio presidente de la Nación y cuanto funcionario que haga declaraciones, las únicas áreas de "responsabilidad estatal inclaudicable".

Por eso esto es inadmisible, poco serio y provocativo. La Universidad de Buenos Aires, institución de reconocimiento nacional e internacional, está siendo ahogada; ahora la sociedad en su conjunto tiene la palabra y los universitarios en particular una responsabilidad histórica.

** Secretario de Extensión Universitaria de la UBA*

# Según Economía, hay demasiados estudiantes en las universidades

*El asesor de Hacienda Julio Aguilar aseguró que los actuales cupos en la educación superior son un lujo para un país en crisis.*

**"Nosotros nos preguntamos si no es un lujo tener la cantidad de estudiantes universitarios que hay, teniendo en cuenta la situación de crisis por la que atraviesa el país", fue el argumento inicial de Julio César Aguilar, asesor del subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, para romper el hielo durante la reunión que mantuvieron representantes del consejo de rectores de las universidades estatales con hombres de Educación y de Economía. Uno de los responsables de las casas de altos estudios le replicó que "en la Argentina hay menos estudiantes, en relación a la cantidad de población, que en Panamá; creemos que podemos todavía darnos algunos lujos como Panamá".**

El motivo del encuentro fue darle un inicio de forma real al protocolo de concertación universitaria que los rectores de los establecimientos públicos firmaron hace tres meses con el presidente de la Nación, Carlos Menem, y el responsable del área educativa, el ministro Antonio Salonia. Estuvieron presentes la UBA (Oscar Shuberoff), La Pampa (Oscar Jorge), San Juan (Tulio Del Bono), el Litoral (Juan Carlos Hidalgo), Luján (Juan Carlos Busnelli) y Nordeste (Federico Kaenell), entre otros responsables de universidades nacionales. Por Educación estuvieron los subsecretarios de Coordinación, Enrique Bulit Goñi, de Educación, Luis Barr, y el director de Asuntos Universitarios, José Luis De Imaz.

Se formaron dos comisiones, una de Asuntos Académicos y la otra de Asuntos Económicos, que recién empezaron a definir sus respectivos temarios con vistas a la próxima reunión, el 22 de octubre próximo. Los universitarios reclamaron que en ese encuentro deberán estar presentes los legisladores, ya que uno de los fines del protocolo es reformular el manejo financiero de las casas de estudios superiores, brindándoles autarquía.

Para Bulit, lo más positivo de la reunión de ayer fue "la buena voluntad de los rectores, que tomaron la decisión de no esperar que les solucionaran los problemas, y en cambio quieren aportar a la solución". Busnelli, en cambio, valorizó la "oportunidad de tener sentados frente a nosotros a funcionarios de Economía y de Educación del rango de los que estuvieron", aclaró. "Esto se debe a que Educación abrió las puertas y se sentó a charlar."

Uno de los rectores mencionó en un aparte que "queremos cambiar la universidad para que sirva al país, pero necesitamos mucha flexibilidad para poder, por ejemplo, aumentar la cantidad de profesores con dedicación exclusiva, y sobre todo poder contar con la autarquía financiera que permita manejar los escasos fondos disponibles con mayor libertad y celeridad". Respecto de los juicios de Aguilar sobre los "lujos" educativos argentinos, sentenció: "Por ese camino habría que ampliar la discusión, para ver qué tipo de país queremos".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

# Clase para alertar a la gente

*(Por Claudia Palozzo, desde Mendoza)* **El aula se armó a las 11, bajo el sol picante del mediodía mendocino, en el Paseo Sarmiento, pleno centro de la ciudad. Esta vez, en el frente no hubo ni profesores ni alumnos que expusieran sus trabajos, sino el rector de la Universidad Nacional de Cuyo, Armando Bertanou, y el decano de la UTN Mendoza, Ernesto Bustelo. El tema del día fue ajeno a la filosofía, las letras o la electrónica, pero común a todos los integrantes de la comunidad universitaria mendocina: la crisis que mantiene paralizada a la universidad. El alumnado fue la gente que pasaba.**

Acompañando su exposición con videos, Bustelo señaló a la concurrida audiencia que la crisis universitaria se encuadra con la reforma del Estado y el modelo económico vigente, en el que "parece que la universidad estatal no tiene cabida", a juzgar por los magros australes con que cuenta. Bustelo se manifestó a favor de buscar fuentes presupuestarias que complementen los pocos fondos que gira la Nación y en contra del arancelamiento ya que, haciendo números, éste sólo funcionaría si cada estudiante desembolsara 120 dólares por mes. Según calcula el decano de la UTN, esto llevaría a una deserción estudiantil del 80 por ciento.

Por su parte, el rector Bertanou señaló la importancia de la educación como puntal "para salir del círculo vicioso en que ha caído el país, que evita el crecimiento" y exigió al Gobierno el cumplimiento del protocolo de la Concertación Universitaria en cuanto a presupuesto para educación e investigación a la vez que prometió "continuar racionalizando el uso de los recursos universitarios" como contrapartida.

# Con Parentella se van 35

**La renuncia de la subsecretaria de Educación bonaerense, Irma Parentella, desencadenó una catarata de alejamientos en la Dirección de Escuelas. Treinta y cinco directores, subdirectores y asesores presentaron ayer su renuncia "indeclinable" en solidaridad con la ex funcionaria ligada a parte del Grupo de los Ocho. De hecho, este corte significa que tres de los proyectos ejes de la cartera educativa quedarán acéfalos.**

"Asumimos con un peronismo victorioso, recuperando sus mejores gestas y la confianza de su pueblo en su capacidad de reparar injusticias y desigualdades, y hoy asistimos desconcertados a una política de ajuste salvaje impuesta por el gobierno nacional", se descargó Parentella en el texto de la renuncia elevada al flamante director de Escuelas, Norberto Fernandino. Más allá de la reivindicación de las banderas históricas del peronismo, las razones del paso al costado de Parentella se encuentran en que por un lado Fernandino no quería compartir el liderazgo de su cartera con alguien que ya conocía el paño y además tenía el respaldo político de las principales secciones electorales de la provincia y, por otro, en las facturas pendientes en el Senado tras la negociación para obtener la designación del reemplazante de Antonio Salviolo. En ese momento las huestes del vicegobernador, Luis Macaya, habrían exigido el desplazamiento de Parentella.



## AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

**MARTES 18 DE SEPTIEMBRE**

ACEROS. Lic. Rodriguez. Modulo del X Curso de Metalurgia y Tecnologia de Materiales. Organiza el Dpto. Materiales de la CNEA. Avda. Constituyentes y Gral. Paz. Tel.: 752-9000/9002.

ESTRATEGIA COMPETITIVA. Seminario en la Fac. de Ingenieria de la UBA. Paseo Colon 850, 3P. Tel.: 331-0172/34-6441, int. 162.

GESTION DE PLANEAMIENTO. Curso organizado por el CIMEINTI. Av. L.N. Alem 1067, 5P. Tel.: 313-1004.

IMPACTO ECOLOGICO DE LA MODERNIZACION AGROPECUARIA. Charla en el IADE. H. Yrigoyen 1116, 4P. Tel.: 38-9337.

METALOGRAFIA DE UNIONES SOLDADAS. Curso organizado por la FIS. Calle 18 N4113, Villa Lynch. Tel.: 755-1268/753-4039.

RECOCIDO Y TEMPLE EN ATMOSFERA CONTROLADA. Curso organizado por el Ctro. Arg. de Tribologia. Alsina 943, 6P.

REDES NEURONALES Y NEUROCOMPUTACION. Organiza el IEEE. En Peru 103, 13P. Tel.: 34-9507.

**LUNES 24 DE SEPTIEMBRE**

ANALISIS DE SISTEMAS EN PRODUCCION VEGETAL. Curso en la Escuela para Graduados de la Facultad de Agronomia de la UBA. Avda. de los Constituyentes 3450. Tel.: 52-1687.

**JUEVES 4 DE OCTUBRE**

18.00hs **CALIDAD Y CRECIMIENTO INDUSTRIAL JAPONES. Yoshio Miwa. Invitado por la CGI. Charla organizada por CONCRETAR y la Fundacion del Bco. de la Prov. de Bs.As. Traduccion simultanea. En el Museo del BPBA, Sarmiento 362.**

Un servicio informativo de CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnologico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5R.

## QUEJAS DE CAFIERO

# "El costo lo pagamos nosotros"

*El gobernador bonaerense pronosticó un fin de año "extremadamente duro" por el ajuste "que tienen que pagar las provincias".*

**"Los efectos sociales de las políticas económicas que instrumenta el gobierno nacional se pagan en las provincias. Y a pesar de que la provincia de Buenos Aires es la más importante del país, los instrumentos de que dispone son absolutamente insuficientes o no existen como para poder modificar los patrones que vienen dictados en el orden nacional", dijo el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, durante la emisión de su programa radial "El gobernador habla con el pueblo". Hoy discutirá el tema con el presidente Carlos Menem en un desayuno que compartirán en la quinta de Olivos.**

En este sentido, el mandatario provincial calificó como "dramática" la situación por la que atraviesa la provincia, y anticipó que "el último trimestre del año va a ser extremadamente duro". Y agregó que "de acuerdo a como está dada la situación, es imposible para toda provincia seguir una política económica que sea distinta a la que implementa el gobierno nacional".

Durante el programa, que se emite por Radio Provincia, Cafiero estuvo acompañado por su ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, quien señaló que "la crisis de los últimos tres años es más larga y profunda que la de 1930". Al tiempo que recordó que "desde que asumimos en 1987, hemos padecido una inflación en el país del 260.000 por ciento".

Además, el funcionario bonaerense dijo que en los últimos veinte años la actividad de la provincia se redujo en un 20 por ciento, mientras que en el mismo lapso la presión tributaria bonaerense se incrementó en un 80 por ciento.

Posteriormente, Cafiero manifestó que "en Buenos Aires comenzamos a modificar el Estado cuando asumimos en diciembre de 1987, descentralizando la cobranza de impuestos y la construcción de viviendas, transformando la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) y bajando la planta de personal contratando más médicos, policías y personal para la Justicia".

En la enumeración de su gestión, el ex titular del justicialismo también señaló que "la única caja de jubilaciones equilibrada en el país es la del Instituto de Previsión Social de la Provincia de Buenos Aires, que paga jubilaciones superiores en un 50 por ciento a las que abona el gobierno nacional".

Por otra parte, el mandatario bonaerense dijo que "nuestro gobierno tiene tres ejes fundamentales que son la solidaridad social, la transformación del Estado y la reactivación selectiva en ciertas áreas, en cuyo marco hemos impulsado la reactivación del ramal Borges-Tigre contando con otros proyectos que pondremos a consideración del sector privado".

Sin embargo, Cafiero agregó que "los bonaerenses saben que hay dificultades en el Estado provincial. Se registraron paros de empleados públicos y hemos adoptado medidas para atacar esta situación crítica, que es la manifestación de una crisis más global que nos incluye a todos en el orden nacional y que viene de muy larga data, pero que ahora golpea con más intensidad".

Por último, el gobernador dialogó con el ministro de Acción Social de la provincia, Rafael Romá, con quien abordó aspectos del Plan Alimentario Integral y Solidario (PAIS), con el cual se benefician 400.000 habitantes de escasos recursos. "Tanto en su implementación como en los resultados —concluyeron ambos—, ésta es la forma adecuada de llegar a quienes más lo necesitan, sin hacer asistencialismo y sin que la burocracia se lleve el 40 por ciento del costo de la ayuda, como ocurría con las cajas PAN."

Gustavo Saiegh

**Antonio Cafiero, un gobernador preocupado.**
*"Los efectos de la política económica se pagan en las provincias".*

## Recuerdos del descubrimiento

El 12 de octubre de 1992 se cumplirán cinco siglos del descubrimiento de América, y para reflexionar sobre las implicaciones político-culturales que trae aparejadas este acontecimiento se realizará un seminario interdisciplinario, denominado "La cultura y las instituciones políticas en el aniversario del quinto centenario". El mismo se desarrollará mañana, a partir de las 10, en el Auditorio del Banco Provincia de Buenos Aires (Sarmiento 362, Capital), y estará dividido en dos paneles. En el histórico participarán Juan Carlos Chiaramonte, quien disertará sobre "Identidades políticas a comienzos del siglo XIX, Ciudad, Provincia y Nación"; Oscar Terán, sobre "Diversas representaciones de la Nación", y Juan Carlos Garavaglia, sobre "El proceso de mestizaje en la campaña bonaerense en el siglo XIX". Por la tarde, en el panel politicológico, disertarán Carlos Strasser, sobre "Tradiciones democráticas en América latina"; Arturo Fernández, sobre "Desafíos del sindicalismo en los '90"; Norberto Ivancich, sobre "El impacto del modelo de transición español sobre el proceso democrático argentino", y Daniel García Delgado, sobre "Ajuste, modernización y nuevo modelo cultural".

## Rousselot puede esperar

Por disposición del titular del justicialismo bonaerense, Antonio Cafiero, fue "suspendida sin fecha" la reunión que el Consejo Provincial partidario debía mantener hoy para analizar el pedido de Juan Carlos Rousselot de ser reincorporado a la vicepresidencia primera. Los voceros partidarios no dieron más detalles sobre las causas de la suspensión.



## UCEDE

# Un asesor con picana incorporada

**Un jefe de seguridad que, para definir comicios internos, se apersonó en los lugares de votación exhibiendo una picana eléctrica. Un diputado que pide una investigación sobre el hecho y es amenazado telefónicamente. Varios militantes juveniles escandalizados. Esas son las nuevas imágenes que la Unión de Centro Democrático, el mayor partido conservador argentino fundado por la familia Alsogaray, aporta en estos días a la política argentina y con las que se pone a la cabeza del desprestigio de la clase política. "Ayer a las 13 horas un hombre llamó a mi casa y amenazó: 'Digan a Siracusano que el haberse metido en este tema le va a costar muy caro'", denunció ayer el diputado Héctor Siracusano.**

El escándalo comenzó hace dos domingos durante las elecciones para las autoridades de la juventud de la UCeDé, cuando tal como informó **Página/12** varios dirigentes juveniles denunciaron haber visto en distintos lugares de votación al jefe de seguridad de María Julia Alsogaray, Máximo García Huidobro (a) Mac, provisto de pequeñas ametralladoras y de una picana eléctrica. García Huidobro es chileno, tiene más de 40 años y fue denunciado como ex integrante de las fuerzas parapoliciales del dictador chileno Augusto Pinochet. Recorrió varios centros cívicos acompañado por el consagrado dirigente de la juventud Enrique Braun, alineado en la interna grande conservadora con el concejal protegido por María Julia, Jorge Pirra.

"¿Mac? Es un tipo muy simpático al que todo el mundo quiere en el partido —había relativizado ante este diario un asesor de María Julia Alsogaray apenas desatado el escándalo—. Todo este lío lo hace la gente de Adelina porque perdió la elección. Y la picana es un aparato que se trajo de los Estados Unidos del cual sale electricidad cuando aprieta un botoncito. Siempre anda jugando con él y nosotros le pedimos que no lo ponga sobre la mesa. Y la verdad es que la gente de Adelina lo conoce —a él y al aparatito— desde hace años." El ingeniero Alvaro Alsogaray calificó todo el asunto como "una falsedad".

Ratificando que para campañas en contra los liberales se autoabastecen, Siracusano exigió que Alsogaray "tome todas las medidas para investigar lo ocurrido, que es propio de partidos nazifascistas".

"Hoy la UCeDé puede compararse a los viejos circos de pueblo, donde de payasos, bailarinas y malabaristas continúan puertas adentro realizando sus monadas pero ya nadie los va a ver porque no despiertan ningún interés", sostuvo el dirigente juvenil Gerardo Siniscalchi.

# El visitante

Eduardo Angeloz ya se está acostumbrando a la rutina de viajar a la Capital Federal para jugar en la interna nacional del radicalismo. El gobernador cordobés llegará hoy a Buenos Aires para mantener una nueva ronda de conversaciones con dirigentes porteños y bonaerenses. El objetivo es lograr apoyos al documento alternativo que su sector presentará en la convención nacional de la UCR, que se realizará a mediados de octubre en Mar del Plata.

# Confirman otra condena por mala praxis médica

*La Corte Suprema confirmó un fallo de ocho meses de prisión y seis de inhabilitación profesional por homicidio.*

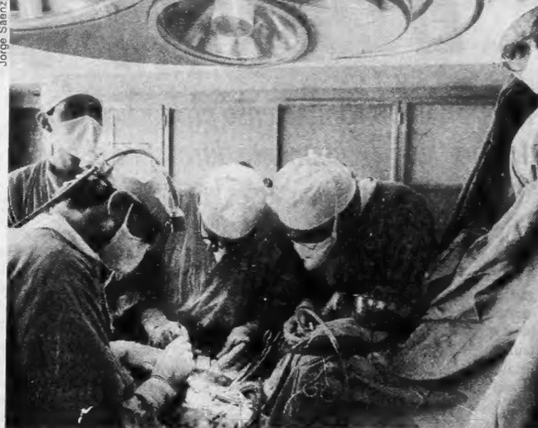
**Apenas dos semanas después de haber confirmado la condena de la médica anestesista Silvia Knoff por su responsabilidad en el caso del niño Fernando Gabriel Méndez —quien quedó descerebrado tras una intervención en el Hospital de Clínicas—, la Corte Suprema de Justicia ratificó ahora la condena a ocho meses de prisión en suspenso y seis años de inhabilitación profesional a otro médico, Guillermo Rubén Brandi, por encontrarlo autor responsable del homicidio culposo de Noemí Maggi de Novillo, fallecida después de una cesárea en el hospital Churruca Visca.**

De acuerdo con este último fallo —que sólo contó con la disidencia del ministro Enrique Petracchi—, la mujer, internada en el complejo médico policial el 29 de diciembre de 1983 con contracciones de parto y rotura de bolsa, fue sometida a una cesárea al día siguiente, sin mayores complicaciones aparentes. Sin embargo, el 3 de enero de 1984, Noemí Maggi debió ser sometida a una nueva intervención quirúrgica al detectarse una infección —como resultado de la manipulación y tracción ejercidas al extraer el feto— en la que se le extirpó el útero. En los días siguientes todos los intentos médicos por tratar de remontar la situación fueron vanos. Noemí Maggi falleció en la sala de terapia intensiva del Churruca.

Para el máximo tribunal la condena impuesta por la sala tercera de la Cámara del Crimen a Brandi —quien se desempeñaba como médico de guardia en el Servicio de Obstetricia y asistió a la mujer durante el parto— es correcta "en razón de que el profesional no cumplió con sus obligaciones esenciales al no constatar personalmente, mediante visitas periódicas posparto, la evolución de la paciente de quien era exclusivo responsable".

Pese a las habituales dificultades con que se encuentra el Poder Judicial para enfrentar los juicios por mala praxis médica —entre ellas el desconocimiento científico del tema, la sofisticación creciente de la tecnología aplicada a la medicina, los pactos de silencio entre profesionales, la precariedad del sistema de salud y las limitaciones para presentación de pruebas por parte de la víctima—, la Corte ha producido ya una decena de fallos condenatorios en el último año que de alguna manera revierten la tendencia histórica de indefensión ante la actividad profesional, mediante la cual sólo el 3 por ciento de las causas iniciadas por mala praxis culminaban en una condena penal.

Tanto el caso de la anestesista Knoff como el del obstetra Brandi son observados con cierto recelo por sus pares profesionales. Las entidades médicas suelen recurrir, como la Federación Médica de Buenos Aires (FEMEBA) o la propia Confederación Médica Argentina (COMRA), a una primera opinión de molde: "Apoyamos la labor de la Justicia en todos aquellos casos en que la violación de la ética profesional y la comisión de un delito queden debidamente acreditadas". Más tarde, esgrimen sus atenuantes: "De los cuarenta mil médicos en todo el país sólo una ínfima cantidad que no supera el centenar está sometida a juicios profesionales —dice— y somos los chivos expiatorios de un sistema de salud cuya distorsión nadie niega".



Jorge Sáenz

**Negligencia médica: un tema en el que la Argentina se actualiza.**
*Hasta ahora se han registrado una decena de fallos.*

## Muerte por transfusión

"El chico estaba muy mal, hizo dos paros cardíacos y al tercero falleció." Esta fue la explicación que recibió Manuel Alberto Sepúlveda sobre la muerte de su hijo Raúl, de 22 años, el pasado 13 de setiembre en el Hospital Interzonal General de Agudos de Mar del Plata, adonde concurrió para ser asistido de fracturas en un brazo y una pierna producidas en un accidente automovilístico.

Sepúlveda inició ahora una causa penal en el juzgado a cargo de Reinaldo Fortunato responsabilizando a los médicos por negligencia criminal. Pese a la aparente sencillez de las intervenciones a que debía someterse al joven —colocación de clavos de platino en las zonas fracturadas— el padre fue informado de su muerte tras la transfusión de sangre realizada momentos antes de ingresar al quirófano. La autopsia, a diferencia de lo dicho por los profesionales, reveló que Raúl murió por desangramiento agudo y estallido de vasos sanguíneos.

"A mi hijo no le falló el corazón, le fallaron los médicos", dijo Sepúlveda, quien además de radicar la causa en la Justicia denunció la existencia de otros casos similares en el mismo establecimiento marplatense, por lo que el juez de instrucción deberá ahora discenir no sólo la responsabilidad puntual en la muerte del joven Raúl, sino las condiciones en que se desenvuelve la labor profesional del instituto.

## A controlar los gases

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, anunció que su cartera llamará a licitación para privatizar el control de la emisión de gases tóxicos. El problema, uno de los principales factores de contaminación, será hoy motivo de un operativo de control de los vehículos a gasoil en varios puntos del Gran Buenos Aires. Paralelamente, el Senado de la provincia estaría a punto de aprobar la ley que establece frecuencias mínimas de circulación por parte de las empresas de transporte.

## Aeróbicos al Congreso

Entre el 12 y el 15 de octubre próximos se desarrollará el Primer Congreso Internacional de Aerobics en las instalaciones del CEDENA, Crisólogo Larralde (ex Republiquetas) 1050. Los temas de charla: cómo hacerse de un buen estado físico y mental. Los ponentes serán profesionales de la educación física, kinesiólogos, la gimnasia aeróbica, la medicina y otras actividades afines.

## Un reto al duelista

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentina (ADEPA) reclamó al ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, "una rápida respuesta" acerca del incidente producido con un oficial de la policía de Buenos Aires, quien retó a duelo al director del diario *La Capital* de Mar del Plata. La entidad periodística pidió que no quede impune "el grave atentado" que constituyó la agresión del oficial a Florencio Aldrey Iglesias, director del diario marplatense.

## Agua, evacuados y apagón

**Centenares de evacuados, el corte temporario de energía eléctrica en algunas zonas y serios inconvenientes en las telecomunicaciones a lo largo de la ribera rioplatense fue el saldo de la sudestada que desde la noche del domingo hasta ayer, pasado el mediodía, azotó la costa del Río de la Plata desde Berisso hasta Tigre. Aunque el viento continuó siendo fuerte y frío, el cambio en la dirección de las ráfagas hizo que el río bajara y, de esa manera, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) diera por levantada la situación de alerta.**

"El peligro de sudestada ha desaparecido al rotar los vientos hacia el Este", aseguró anoche la pronosticadora de turno del SMN. Sin embargo, la Prefectura Naval Argentina mantuvo durante la noche el estado de alerta ante cualquier posible agravamiento de la situación climática. "Paulatinamente las aguas volverán a la normalidad, lo que permitirá que las familias evacuadas puedan regresar a sus hogares en las próximas horas", estimó el jefe de prensa de esa repartición, prefecto Víctor Babini.

Solamente en Quilmes —el distrito más afectado por la inundación—, unas 200 personas tuvieron que dejar sus casas en la fría madrugada del lunes. El meteoro se había iniciado a las 23 del domingo con vientos que alcanzaron los 50 kilómetros por hora, y que llevaron la altura del Río de la Plata a 3,03 metros, mientras que el registro normal es de 1,80 metro.

Como es habitual cada vez que sopla una sudestada, el barrio de la Boca resultó afectado en la Capital Federal, con el anegamiento de numerosas calles cercanas al río —entre ellas, Necochea, Gualeguay y Pedro de Mendoza— en un área de cinco cuadras a la redonda. Los bomberos no debieron evacuar a nadie. Algo similar ocurrió en el Dock Sud, en la costa sur del Riachuelo, y en la Isla Maciel, donde SEGBA tuvo que cortar el fluido eléctrico para evitar accidentes, ante el anegamiento de cables.

MUERTE DE LA HINCHA MARPLATENSE

# La bala que dobló la esquina

*El sargento Vicente Arreyes, presunto homicida de una menor en la cancha de Kimberley, protagonizó la reconstrucción de los hechos. Los peritos hablan de problemas "por la trayectoria del tiro, que fue realmente compleja".*

**Custodiado por cerca de diez policías, doblado aún por la desgracia cercana, Rubén Guerrero, conocido en todo el puerto de Mar del Plata como "Pomelo", participó en forma activa ayer —ofreciendo detalles y recuerdos precisos— de la reconstrucción de la muerte de su hija, Adriana, de 16 años, que ocurrió poco después de un partido de fútbol entre Kimberley y Aldosivi, el último 2 de setiembre. "Yo vi cuando mataste a mi hija y lo puedo probar", le gritó en algún momento, en medio de una crisis, al cruzarse con el sargento de policía Vicente Arreyes, vestido de civil y serio, posible ejecutor del disparo que perforó el pecho de la joven aquella tarde. La intriga sigue centrándose en la cápsula servida del balazo mortal, que se perdió en la cancha a pesar de la búsqueda o que alguien hizo desaparecer como por arte de magia.**

De las 2000 personas que habían presenciado el partido que terminó en una batahola considerable —la hinchada de Aldosivi, que perdió 3 a 2, entendía que el árbitro era el principal responsable del resultado adverso—, nada más que 25 participaron ayer de la reconstrucción de los momentos más dramáticos de aquella tarde. Esto es: los disparos policiales y Adriana Guerrero desplomándose, sobre el césped, de manera parecida a como ayer lo hacía, a instancia del juez Reinaldo Fortunato, en la cancha, una mujer policía. También participaron en el intento por rearmar el rompecabezas de aquella muerte numerosos efectivos de la policía bonaerense, bomberos y personal de balística. Estos últimos efectuaron una serie de mediciones en el lugar donde cayó Adriana y donde se hallaba Arreyes de control.

La tarea se inició —para el juez Fortunato y su secretario Oscar Deniro— cerca de las 10.30 y se prolongó hasta la tarde. Quedaron fuera de la cancha curiosos y periodistas, ya que el magistrado tomó declaración en el propio campo de juego a numerosos testigos. Arreyes, con una pistola esta vez descargada, se ubicó cerca del arco que da a la calle Vértiz, y ante el pedido del juez tomó el arma y efectuó el simulacro de algunos disparos al aire, apuntando "hacia el cielo", según se defendió en sus declaraciones que constan en el sumario.

Cuando promediaba el trámite judicial, los periodistas que miraban todo desde los alrededores de la cancha pudieron tomar algunas declaraciones al encargado de balística de la policía bonaerense, Hugo Torres. Si bien el hecho fue presenciado por cerca de 2000 personas aquel domingo, Torres lo calificó como "un caso complicado, por las particularidades del lugar, una cancha de fútbol, sector abierto, con una trayectoria de tiro realmente compleja, pero dentro de todo interpreto que estamos en buen camino de la investigación".

Una situación complicada se vivió con el policía Carlos Pérez, otro que habría disparado al aire, quien inicialmente había sido citado por el juez ante esa posibilidad. Su abogado, David Sourribas Loubet, le aconsejó no participar de la declaración porque, según explicó ayer, "no tuvo oportunidad de ver las actuaciones". Esto motivó que solicitara una "suspensión temporaria de la reconstrucción", que Fortunato denegó y por lo tanto el agente Pérez no estuvo ayer en la cancha.

SECUNDARIO EN ITUZAINGO

# Educar es preciso

**Hace dos años un grupo de padres, docentes y alumnos de tres escuelas primarias de Ituzaingó norte, partido de Morón, emprendió una tarea que parecía imposible: construir un colegio secundario estatal. Con la decisión empezó el trabajo de golpear puertas. La insistencia logró que el 3 de mayo del año pasado la Dirección de Escuelas bonaerense diera el visto bueno al proyecto pedagógico elaborado por la maestra Haydée de Alonso. Siete meses más tarde, el 6 de diciembre, el Concejo Deliberante de Morón donó un terreno. Vino entonces la carrera por conseguir fondos para los cimientos. El aporte de los vecinos alcanzó para levantar las bases de cuatro aulas. Convencidos de que el proyecto "no se puede parar", la Comisión Proescuela de Enseñanza Media en Ituzaingó Norte organizó el domingo último otra bicicleteada. Más de dos mil padres, abuelos y alumnos movilizados lograron que el intendente Joaquín Arias se comprometiera a donar los 17 mil dólares necesarios para construir la losa. Ahora les faltan 60 mil más para terminar las aulas y sanitarios de la planta baja.**

La idea surgió del consejo de la escuela número 13 de Ituzaingó. Luego se sumaron otros dos establecimientos primarios: la 97 y la 76. Pedro Franco, integrante de la Comisión Proescuela, explicó que "en la zona, los egresados de estas tres escuelas primarias tienen que viajar para seguir estudiando, por eso empezamos con este proyecto". Claro que a lo largo de estos dos años el derrotero para conseguir fondos tuvo más de un contratiempo. "Felicitaciones recibimos miles", comentó Aníbal Alberti, otro de los padres encargados de establecer contactos, pero al momento de los hechos la mezquindad asomó en más de un caso.

Los contratiempos, sin embargo, no desalentaron a la comisión, que confía en inaugurar la nueva escuela en el '91. El proyecto, elaborado por Haydée Alonso, incluye en la infraestructura escolar la construcción de talleres, un gimnasio cubierto, bibliotecas y un dispensario. El objetivo es que "el colegio capacite a los alumnos laboralmente para que su trabajo se recicle en la comunidad". Según detalla el estudio presentado por la inspectora de la Dirección de Educación Media, Técnica y Agraria de Morón, Graciela Zamagri, "la creación del servicio educativo se debe a la falta de escuelas medias en la zona de Villa Alberdi para atender una matrícula potencial importante.

La Comisión Proescuela no escatima recursos para conseguir financiamiento. Abrió la cuenta 6247/7 en la sucursal Ituzaingó del Banco Provincia de Buenos Aires y lanzó un campaña de bonos contribución de 15 mil a 50 mil australes. Para terminar toda la obra necesitan alrededor de 500 mil dólares.



## Opinión

Por Horacio Verbitsky

# Vaca que cambia querencia

La dictadura militar terminó hace siete años, 2500 días que no bastaron para sancionar una elemental ley de protección física y psíquica a sus víctimas más desamparadas, los hijos de las personas detenidas-desaparecidas. Esta deuda de la clase política con la sociedad no se explica por ninguna restricción económica. Es peor.

El proyecto de los organismos de derechos humanos que exceptuaría del servicio militar obligatorio a los hijos y hermanos de las víctimas del Estado terrorista fue presentado hace tres años, y recién obtuvo media sanción de la Cámara de Diputados en la última sesión de 1989. Este año la Comisión de Defensa de la Cámara de Senadores aconsejó rechazarlo, y si no recibe tratamiento en las dos semanas que faltan para que culmine el período de sesiones ordinarias caducará con infinita pena y ninguna gloria para los responsables de esa cobardía.

Este año, la incorporación será de 16.000 soldados conscriptos, y los planificadores del Ejército consideran que recién en 1995 dispondrán de los recursos económicos para llegar a los 25.000 a que aspiran, para que además de defender a la Patria presten servidumbre a sus salvadores. Contra los 80.000 que en 1988 todavía reclamaba Caridi, incluso la última hipótesis arroja un excedente de 55.000 jóvenes por año que no pasarán por los cuarteles. Los hijos varones de detenidos-desaparecidos en edad militar son un número insignificante: 2500 distribuidos entre varias clases, según las estimaciones de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas en 1983. No se trata de una cuestión de necesidad, ya que el Ejército no los precisa, sino de militancia reaccionaria, en la batalla cultural por la reivindicación de la guerra sucia contra la sociedad argentina. Tanto la Fuerza Aérea cuanto la Armada disponen en forma habitual su baja, al conocer la situación. Para el Ejército son los reclutas más apetecidos. Asustándolos y amenazándolos apuntalan los dirty-warriors su gelatinosa autoestima, y si no abundan denuncias sobre abusos contra esos chicos se debe al pánico de sus familias a la represalia.

Sólo tres diputados que son parte interesada se habían pronunciado en contra: la hija, nieta, bisnieta y tataranieta de militares María Julia Alsogaray; el secretario de Justicia del dictador Roberto Viola, Francisco de Durañona y Vedia, y el general-diputado Roberto Requeijo. Entre las manos alzadas a favor estaba la del peronista Eduardo Vaca.

Es el mismo Eduardo Vaca que ahora como senador cambió su voto, por el apoyo del lobby militar para la vicepresidencia de la Comisión de Defensa. Con diez meses de diferencia, dos votos contrapuestos sobre el mismo proyecto: para el libro de los records. También para el catálogo de la insuficiencia moral de dirigentes que llegaron al gobierno denostando los años de plomo, pero aceptaron su herencia con calculado beneficio de inventario y renunciaron a edificar la democracia sobre material más consistente que bosta y barro, el hábitat de los chanchos.

# Gorbachov quiere un referéndum para privatizar las tierras

*Mijail Gorbachov rechazó la exigencia de renuncia de Rizhkov, formulada por los reformistas,y recibió a Ronald Reagan.*

**Al inaugurar ayer el crucial debate del Soviet Supremo sobre la reforma económica de la URSS, el presidente Mijail Gorbachov rechazó tajantemente —en nombre de la estabilidad política— la exigencia de los reformistas radicales de que renuncie al gobierno el primer ministro Nikolai Rizhkov, pero al mismo tiempo propinó a éste un duro golpe al pronunciarse formalmente en favor del Plan de los 500 días, concebido por los radicales para realizar un rápido paso a la economía de mercado, en oposición con el enfoque gradualista del premier. Aun así, Gorbachov puso también en peligro su propia flamante alianza con los radicales, al proponer que se haga un referendo sobre la privatización de la tierra, en lugar de imponerla por vía legislativa. Los radicales respondieron acusándolo de querer "descargar sobre las espaldas del pueblo las decisiones difíciles".**

El pedido de renuncia contra Rizhkov no fue reiterado formalmente en la sesión legislativa, pero había sido coreado el domingo insistentemente por una multitud de entre 100.000 y 200.000 personas que acudieron al llamado de los radicales para manifestar en las calles de Moscú su respaldo al Plan de los 500 días, diseñado por el experto Stanislav Shatalin. Ante los miles de manifestantes, el intendente de Moscú, Gavril Popov, había exhortado el domingo a Gorbachov a romper con Rizhkov, a lo que el presidente de la URSS respondió ayer diciendo que "es inaceptable reestructurar ahora como piden algunos la cúpula del poder, pues eso sólo contribuiría a agravar los enfrentamientos sociales y políticos".

Pese a ello, Gorbachov respaldó el plan de Shatalin, que según dijo Rizhkov el sábado por TV puede llevar al país a una "catástrofe". Shatalin elaboró su plan a pedido de Gorbachov, que acordó con el presidente de Rusia, Boris Yeltsin, la formación de una comisión integrada por expertos radicales de las 15 repúblicas para diseñar una fórmula que al menos tuviera en cuenta los puntos de vista de las distintas regiones. Aun así, cuando la comisión presidida por Shatalin. dio a conocer el Plan de los 500 días, Gorbachov no lo respaldó públicamente, y dejó en cambio que uno de sus principales asesores, Abel Aganbeguian, elaborara un proyecto intermedio.

Ayer, sin embargo, Gorbachov no respaldó a Aganbeguian, sino a Shatalin, si bien advirtió que su plan "está lejos de ser insuperable". Gorbachov dijo que el plan de Shatalin "no lleva hacia el capitalismo", sino hacia "una economía mixta", y ensayó incluso una defensa doctrinaria al decir que "el problema fundamental de la revolución socialista, o sea la superación de la alienación del hombre por los medios de producción, está vinculado por la introducción de distintas formas de propiedad". Pero, sin pronunciarse sobre la privatización de la tierra, rechazó que el tema pueda ser resuelto por la Legislatura, y abogó por un referendo, a lo que Shatalin respondió acusándolo —sin nombrarlo— de evadir responsabilidades y querer cargárselas al pueblo. La defensa del plan Rizhkov estuvo a cargo de su verdadero arquitecto, el vicepremier soviético Leonid Abalkin, quien dijo que sin los subsidios compensatorios que el plan prevé para que la población pueda enfrentar la suba de precios y sin un cierto control de éstos, "habrá quiebras y hambre masivos". Los oradores de Rusia recordaron que su Legislatura ya anunció el lanzamiento de un plan similar al de Shatalin para el 1° de octubre, y que así lo harán cualquiera sea la decisión de la URSS.

AFP

**Ronald Reagan fue recibido ayer por Mijail Gorbachov.**
*Fue el soviético quien invitó —a título personal— a Reagan a Moscú.*

## Ronald Reagan en Moscú

Invitado especialmente por Gorbachov, Ronald Reagan, quien pasó bajo su propio mandato presidencial de considerar a la URSS como el "reino del mal" a ser el primer político norteamericano de relieve en declarar terminada la Guerra Fría, llegó ayer a Moscú, se reunió con su anfitrión y expuso ante la Comisión de Relaciones Exteriores del Soviet Supremo. Según la agencia TASS, la reunión Reagan-Gorbachov estuvo rodeada de una atmósfera "amistosa" y abrió el camino para mejorar aún más las relaciones bilaterales, en circunstancias en que la URSS —según el visitante— "está por superar el actual período de inestabilidad por haber elegido el camino correcto". Además de los grandes temas políticos y económicos, Reagan trató con Gorbachov sobre las negociaciones para reducir en un 50 por ciento los arsenales estratégicos (armas de más de 5000 kilómetros de alcance), cuyo progreso el ex presidente frenó durante su mandato, por negarse a abandonar su proyecto para construir un escudo espacial antimisilístico ("Guerra de las Galaxias").

El tema deberá ser tratado en la cumbre programada para antes de fin de año entre Gorbachov y Bush, que nunca simpatizó con el escudo espacial. Ante el Soviet, Reagan destacó la colaboración URSS-EE.UU. en Afganistán, Namibia, Nicaragua y sobre todo en el Golfo: "Nadie hubiera imaginado hace poco que los cancilleres de ambos países iban a denunciar juntos por TV una agresión", dijo.



DECLARACION DE ALEXANDRE SOLYENITZIN

## "Unión rusa y purificación"

**El Premio Nobel de Literatura Alexandre Solyenitzin se declaró este martes, en un documento publicado simultáneamente en París y Moscú, partidario de que las repúblicas que desean separarse de la URSS puedan hacerlo libremente. El escritor soviético también propuso la creación de una "unión rusa" y sugirió que la palabra "purificación" se agregue a las dos "de moda" que son la glasnost y la perestroika.**

Denunció la situación "archimiserable" en que se encuentran las mujeres en la Unión Soviética y el hecho de que los mismos hombres que se aprovecharon del régimen y arruinaron al país siguen controlando el poder político, económico, intelectual y religioso. Preconizó como medidas de urgencia volver a dar a los soviéticos gusto por el trabajo, romper con los gobiernos que "saquean" las riquezas de Rusia, incluyendo desde Cuba a Corea del Norte. Y planteó que se exija al Partido Comunista soviético que devuelva las inmensas riquezas y propiedades.

Esta es la primera intervención pública del gran escritor ruso sobre la perestroika y los cambios políticos en la Unión Soviética, ya que desde hacía cinco años se negaba a hacer comentarios al respecto. En 50 páginas de texto, Solyenitzin hace una "tentativa de reflexión" titulada: "¿Cómo volver a poner en marcha a Rusia?".

Solyenitzin es partidario de que se separen de la Unión Soviética las repúblicas "que han manifestado su deseo de hacerlo" y de que se cree la "unión rusa" compuesta por Rusia, Ucrania y Bielorrusia. El escritor no habla en ningún momento de la eventualidad de regresar a su país de origen, pero esboza en grandes líneas la estructura de la "unión rusa", organizada en unos 49 centros económicos y culturales y administrada en forma descentralizada, única forma de sacar al país del "caos actual".

Estima que el paso a la democracia política solamente puede hacerse "desde abajo" mediante la creación de organizaciones administrativas locales, regionales y provinciales para llegar al cabo de varios años a las asambleas supremas compuestas de dos cámaras. Dice que "actualmente el poder presidencial no está en absoluto de más, si se tienen en cuenta la extensión del país y los numerosos problemas", única alusión al presidente Mijail Gorbachov.

Solyenitzin critica varias veces "la perestroika ruidosa" y se refiere al ejemplo de los cantones de Suiza para los poderes locales, pero también al sistema presidencial norteamericano. Dedica 15 páginas a la vida cotidiana y económica en sus aspectos material y espiritual. También se pronuncia por el arrendamiento de las tierras agrícolas como un paso hacia una mejoría de la producción y hacia la propiedad privada. "Hay que dar libertad a una sana iniciativa privada, apoyar todas las pequeñas empresas", afirma. "Hay que ocuparse con urgencia —afirma— de la escuela y de los profesores y revisar completamente los programas escolares." Presenta un panorama desastroso del estado en que se encuentran el país y la población tanto en el plano moral como material. Hay que agregar a las "palabras de moda", perestroika y glasnost, la palabra "purificación", dice el escritor, subrayando que todos los que se aprovecharon del régimen y destruyeron el país siguen controlando los poderes político, económico, intelectual y moral.

PETROGUERRA

**(Por Rubén Levenberg) Como para dejar en claro que el conflicto con Irak es para los Estados Unidos un problema serio y que nadie puede sacar los pies del plato, el ministro de Defensa, Richard Cheney, destituyó al jefe de la fuerza aérea, general Michael Dugan, y propuso como reemplazante al también general Merrill McPeak. El militar caído en desgracia había revelado al *Washington Post* que en el Pentágono se está pensando en un ataque relámpago contra Bagdad. Paradójicamente, al tiempo que ayer el presidente norteamericano George Bush expresaba su confianza en resolver el conflicto merced a la presión política y económica, el francés Jacques Delors, en declaraciones hasta hace poco impensables en un alto funcionario de la Comunidad Económica Europea (CEE), dijo que "la lógica de la guerra ha vuelto al primer plano". Como respuesta a la violación de cuatro embajadas en Kuwait (Francia, Canadá, Holanda y Bélgica) fueron expulsados los agregados militares iraquíes de toda Europa, pero el gobierno de Saddam Hussein parecía no inmutarse y ayer los soldados iraquíes asediaban la delegación española. Por otra parte, después de 60 años, reanudaron relaciones diplomáticas la URSS y Arabia Saudita.**

Veterano de Vietnam y general de cuatro estrellas, el ahora ex jefe del estado mayor de la fuerza aérea, Michael Dugan, se convirtió en la víctima inaugural de las internas militares norteamericanas y en el primer hombre que deja tan bruscamente un cargo de ese nivel, al menos desde 1949. Entre otras cosas, había declarado al *Washington Post* que la junta de jefes de estado mayor había llegado a la conclusión de que, en caso de guerra contra Irak, la única opción efectiva sería para los EE.UU. utilizar masivamente el poderío aéreo.

Hombre experimentado en lidiar con la fuerza aérea —el antecesor en el cargo de Dugan, general Larry Welch, fue censurado públicamente por Cheney a raíz de ciertas declaraciones efectuadas ante el Congreso—, el secretario de Defensa norteamericano dijo al destituirlo que es inadmisible que se divulguen "detalles operativos" sobre el conflicto.

Para matizar las duras expresiones de Dugan —que los medios diplomáticos evaluaban ayer como un reflejo de pujas internas en el Pentágono— el presidente George Bush declaró que está convencido de que el embargo contra Irak está funcionando, aunque no sabe "hasta dónde ni cuánto tiempo demandará" para doblegar a Saddam Hussein. El jefe de la Casa Blanca dio su acuerdo a la extensión del bloqueo al tráfico aéreo, tema que están analizando en Nueva York los representantes de los EE.UU., la URSS,

## El petróleo ba

El barril de petróleo alcanzó este lune
alto desde que estalló la crisis del Golfo
xa Intermediate, crudo de referencia p
en la apertura del mercado a 32,85 dó

El nivel record había sido alcanzado
el barril llegó a 31,93 dólares, que fue
mos cinco años. Más tarde se había
precio había subido a más de 30 dólar
semana pasada. El viernes pasado, el b
vos y se había cotizado a 31,76 dólares

El índice dow jones de los principa
mericanos cerró este lunes a 2.87,32,
tras una sesión marcada por las fluctu
gresión de precios del crudo y de regr

Pese al aumento global, las acciones
ron a las que registraron alzas (678), en
ron 111 millones de operaciones. 501 t



'Página/12, el país a diario' ...ado en Buenos Aires República Argentina de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381 Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos 334-7203/7204 7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad Perú 457 - 1er Cuerpo 2do P ... 365/ 3924/ 8216 Fotocomposición, armado

Página

# Gorbachov quiere un referéndum para privatizar las tierras

*Mijail Gorbachov rechazó la exigencia de renuncia de Rizhkov, formulada por los reformistas,y recibió a Ronald Reagan.*

**Al inaugurar ayer el crucial debate del Soviet Supremo sobre la reforma económica de la URSS, el presidente Mijail Gorbachov rechazó tajantemente —en nombre de la estabilidad política— la exigencia de los reformistas radicales de que renuncie al gobierno el primer ministro Nikolai Rizhkov, pero al mismo tiempo propinó a éste un duro golpe al pronunciarse formalmente en favor del Plan de los 500 días, concebido por los radicales para realizar un rápido paso a la economía de mercado, en oposición con el enfoque gradualista del premier. Aun así, Gorbachov puso también en peligro su propia flamante alianza con los radicales, al proponer que se haga un referendo sobre la privatización de la tierra, en lugar de imponerla por vía legislativa. Los radicales respondieron acusándolo de querer "descargar sobre las espaldas del pueblo las decisiones difíciles".**

El pedido de renuncia contra Rizhkov no fue reiterado formalmente en la sesión legislativa, pero había sido coreado el domingo insistentemente por una multitud de entre 100.000 y 200.000 personas que acudieron al llamado de los radicales para manifestar en las calles de Moscú su respaldo al Plan de los 500 días, diseñado por el experto Stanislav Shatalin. Ante los miles de manifestantes, el intendente de Moscú, Gavril Popov, había exhortado el domingo a Gorbachov a romper con Rizhkov, a lo que el presidente de la URSS respondió ayer diciendo que "es inaceptable reestructurar ahora como piden algunos la cúpula del poder, pues eso sólo contribuiría a agravar los enfrentamientos sociales y políticos".

Pese a ello, Gorbachov respaldó el plan de Shatalin, que según dijo Rizhkov el sábado por TV puede llevar al país a una "catástrofe". Shatalin elaboró su plan a pedido de Gorbachov, que acordó con el presidente de Rusia, Boris Yeltsin, la formación de una comisión integrada por expertos radicales de las 15 repúblicas para diseñar una fórmula que al menos tuviera en cuenta los puntos de vista de las distintas regiones. Aun así, cuando la comisión presidida por Shatalin dio a conocer el Plan de los 500 días, Gorbachov no lo respaldó públicamente, y dejó en cambio que uno de sus principales asesores, Abel Aganbeguian, elaborara un proyecto intermedio.

Ayer, sin embargo, Gorbachov no respaldó a Aganbeguian, sino a Shatalin, si bien advirtió que su plan "está lejos de ser insuperable". Gorbachov dijo que el plan de Shatalin "no lleva hacia el capitalismo", sino hacia "una economía mixta", y ensayó incluso una defensa doctrinaria al decir que "el problema fundamental de la revolución socialista, o sea la superación de la alienación del hombre por los medios de producción, está vinculado por la introducción de distintas formas de propiedad". Pero, sin pronunciarse sobre la privatización de la tierra, rechazó que el tema pueda ser resuelto por la Legislatura, y abogó por un referendo, a lo que Shatalin respondió acusándolo —sin nombrarlo— de evadir responsabilidades y querer cargárselas al pueblo. La defensa del plan Rizhkov estuvo a cargo de su verdadero arquitecto, el viceprimer soviético Leonid Abalkin, quien dijo que sin los subsidios compensatorios que el plan prevé para que la población pueda enfrentar la suba de precios y sin un cierto control de éstos, "habrá quiebras y hambre masivos". Los oradores de Rusia recordaron que su Legislatura ya anunció el lanzamiento de un plan similar al de Shatalin para el 1º de octubre, y que así lo harán cualquiera sea la decisión de la URSS.

**Ronald Reagan fue recibido ayer por Mijail Gorbachov.**
*Fue el soviético quien invitó —a título personal— a Reagan a Moscú.*

## Ronald Reagan en Moscú

Invitado especialmente por Gorbachov, Ronald Reagan, quien pasó bajo su propio mandato presidencial de considerar a la URSS como el "reino del mal" a ser el primer político norteamericano de relieve en declarar terminada la Guerra Fría, llegó ayer a Moscú, se reunió con su anfitrión y expuso ante la Comisión de Relaciones Exteriores del Soviet Supremo. Según la agencia TASS, la reunión Reagan-Gorbachov estuvo rodeada de una atmósfera "amistosa" y abrió el camino para mejorar aún más las relaciones bilaterales, en circunstancias en que la URSS —según el visitante— "está por superar el actual período de inestabilidad por haber elegido el camino correcto". Además de los grandes temas políticos y económicos, Reagan trató con Gorbachov sobre las negociaciones para reducir en un 50 por ciento los arsenales estratégicos (armas de más de 5000 kilómetros de alcance), cuyo progreso el ex presidente frenó durante su mandato, por negarse a abandonar su proyecto para construir un escudo espacial antimisilístico ("Guerra de las Galaxias")

El tema deberá ser tratado en la cumbre programada para antes de fin de año entre Gorbachov y Bush, que nunca simpatizó con el escudo espacial. Ante el Soviet, Reagan destacó la colaboración URSS-EE.UU. en Afganistán, Namibia, Nicaragua y sobre todo en el Golfo: "Nadie hubiera imaginado hace poco que los cancilleres de ambos países iban a denunciar juntos por TV una agresión", dijo.



DECLARACION DE ALEXANDRE SOLYENITZIN

## "Unión rusa y purificación"

**El Premio Nobel de Literatura Alexandre Solyenitzin se declaró este martes, en un documento publicado simultáneamente en París y Moscú, partidario de que las repúblicas que desean separarse de la URSS puedan hacerlo libremente. El escritor soviético también propuso la creación de una "unión rusa" y sugirió que la palabra "purificación" se agregue a las dos "de moda" que son la glasnost y la perestroika.**

Denunció la situación "archimiserable" en que se encuentran las mujeres en la Unión Soviética y el hecho de que los mismos hombres que se aprovecharon del régimen y arruinaron al país siguen controlando el poder político, económico, intelectual y religioso. Preconizó como medidas de urgencia volver a dar a los soviéticos gusto por el trabajo, romper con los gobiernos que "saquean" las riquezas de Rusia, incluyendo desde Cuba a Corea del Norte. Y planteó que se exija al Partido Comunista soviético que devuelva las inmensas riquezas y propiedades.

Esta es la primera intervención pública del gran escritor ruso sobre la perestroika y los cambios políticos en la Unión Soviética, ya que desde hacía cinco años se negaba a hacer comentarios al respecto. En 50 páginas de texto, Solyenitzin hace una "tentativa de reflexión" titulada: "¿Cómo volver a poner en marcha a Rusia?"

Solyenitzin es partidario de que se separen de la Unión Soviética las repúblicas "que han manifestado su deseo de hacerlo" y de que se cree la "unión rusa" compuesta por Rusia, Ucrania y Bielorrusia. El escritor no había en ningún momento de la eventualidad de regresar a su país de origen, pero esboza en grandes líneas la estructura de la "unión rusa", organizada en unos 49 centros económicos y culturales y administrada en forma descentralizada, única forma de sacar al país del "caos actual".

Estima que el paso a la democracia política solamente puede hacerse "desde abajo" mediante la creación de organizaciones administrativas locales, regionales y provinciales para llegar al cabo de varios años a las asambleas supremas compuestas de dos cámaras. Dice que "actualmente el poder presidencial no está en absoluto de más, si se tienen en cuenta la extensión del país y los numerosos problemas", única alusión al presidente Mijail Gorbachov.

Solyenitzin critica varias veces "la perestroika ruidosa" y se refiere al ejemplo de los cantones de Suiza para los poderes locales, pero también al sistema presidencial norteamericano. Dedica 15 páginas a la vida cotidiana y económica en sus aspectos material y espiritual. También se pronuncia por el arrendamiento de las tierras agrícolas como un paso hacia una mejoría de la producción y hacia la propiedad privada. "Hay que dar libertad a una sana iniciativa privada, apoyar todas las pequeñas empresas", afirma. "Hay que ocuparse con urgencia —afirma— de la escuela y de los profesores y revisar completamente los programas escolares." Presenta un panorama desastroso del estado en que se encuentran el país y la población tanto en el plano moral como material. Hay que agregar a las "palabras de moda", perestroika y glasnost, la palabra "purificación", dice el escritor, subrayando que todos los que se aprovecharon del régimen y destruyeron el país siguen controlando los poderes político, económico, intelectual y moral

PETROGUERRA

RICHARD CHENEY DESTITUYO AL JEFE DE LA FUERZA AEREA

# LA PRIMERA BAJA DE LA GUERRA

**El secretario de Defensa de los EE.UU., Richard Cheney,relevó en forma fulminante al jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, Michael Dugan,a raíz de las declaraciones que el alto jefe militar formuló al "Washington Post". El general Merrill McPeak fue propuesto como reemplazante de su colega caído en desgracia. Entretanto, la CEE decidió expulsar a los agregados militares iraquíes en Europa.**

**Un soldado norteamericano hace guardia bajo un techo de camuflaje.**
*Su relevo demoró más que el del general aviador Michael Dugan.*

**(Por Rubén Levenberg) Como para dejar en claro que el conflicto con Irak es para los Estados Unidos un problema serio y que nadie puede sacar los pies del plato, el ministro de Defensa, Richard Cheney, destituyó al jefe de la fuerza aérea, general Michael Dugan, y propuso como reemplazante al también general Merrill McPeak. El militar caído en desgracia había revelado al *Washington Post* que en el Pentágono se está pensando en un ataque relámpago contra Bagdad. Paradójicamente, al tiempo que ayer el presidente norteamericano George Bush expresaba su confianza en resolver el conflicto merced a la presión política y económica, el francés Jacques Delors, en declaraciones hasta hace poco impensables en un alto funcionario de la Comunidad Económica Europea (CEE), dijo que "la lógica de la guerra ha vuelto al primer plano". Como respuesta a la violación de cuatro embajadas en Kuwait (Francia, Canadá, Holanda y Bélgica) fueron expulsados los agregados militares iraquíes de toda Europa, pero el gobierno de Saddam Hussein parecía no inmutarse y ayer los soldados iraquíes asediaban la delegación española. Por otra parte, después de 60 años, reanudaron relaciones diplomáticas la URSS y Arabia Saudita.**

Veterano de Vietnam y general de cuatro estrellas, el ahora ex jefe del estado mayor de la fuerza aérea, Michael Dugan, se convirtió en la víctima inaugural de las internas militares norteamericanas y en el primer hombre que deja tan bruscamente un cargo de ese nivel, al menos desde 1949. Entre otras cosas, había declarado al *Washington Post* que la junta de jefes de estado mayor había llegado a la conclusión de que, en caso de guerra contra Irak, la única opción efectiva sería para los EE.UU. utilizar masivamente el poderío aéreo.

Hombre experimentado en lidiar con la fuerza aérea —el antecesor en el cargo de Dugan, general Larry Welch, fue censurado públicamente por Cheney a raíz de ciertas declaraciones efectuadas ante el Congreso—, el secretario de Defensa norteamericano dijo al destituirlo que es inadmisible que se divulguen "detalles operativos" sobre el conflicto.

Para matizar las duras expresiones de Dugan —que los medios diplomáticos evaluaban ayer como un reflejo de pujas internas en el Pentágono— el presidente George Bush declaró que está convencido de que el embargo contra Irak está funcionando, aunque no sabe "hasta dónde ni cuánto tiempo demandará" para doblegar a Saddam Hussein. El jefe de la Casa Blanca dio su acuerdo a la extensión del bloqueo al tráfico aéreo, tema que están analizando en Nueva York los representantes de los EE.UU., la URSS, China, Francia y Gran Bretaña, miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU.

En Europa el clima bélico subió precipitadamente de tono el fin de semana, luego de la violación de embajadas perpetrada por soldados iraquíes en Kuwait. La Comunidad Económica Europea (CEE) endureció su posición contra Bagdad y entre otras medidas anunció la expulsión del Viejo Continente de todos los agregados militares iraquíes, además de restricciones para la circulación del resto de los diplomáticos del país árabe.

Los cancilleres europeos hicieron hincapié en que todavía el camino del embargo económico y comercial debe "hacer tomar conciencia a Bagdad del carácter suicida de su comportamiento ante la comunidad internacional", pero por las dudas hoy los ministros de Defensa analizarán en Bruselas las "nuevas modalidades de acción común" en el conflicto.

Al anunciar la expulsión de diplomáticos iraquíes de Gran Bretaña, la premier Margaret Thatcher dijo en Checoslovaquia, donde se encuentra de visita, que si se producen nuevas violaciones de embajadas "habrá más medidas" contra el régimen de Saddam Hussein, cuyos soldados estaban asediando ayer la delegación española en Kuwait.

Por otro lado, en Moscú se anunció oficialmente que uno de los resultados de la visita del canciller de Arabia Saudita, príncipe Saud Al Faisal, fue la decisión de reanudar relaciones diplomáticas entre ambos países, interrumpidas desde 1939, cuando José Stalin calificó de "monarquía reaccionaria" al régimen de Ryad. En los últimos tiempos fueron varios los gestos de Moscú para obtener un acercamiento con los sauditas, pero fueron el apoyo soviético a Irak contra Irán —enemigo de Ryad— y el repudio de la invasión a Kuwait, los hechos que favorecieron el encuentro de ayer.

En el terreno de las negociaciones diplomáticas dentro del mundo árabe se produjo un nuevo encuentro entre Saddam Hussein y el jefe de la OLP, Yasser Arafat. Según la OLP, la iniciativa de paz de Arafat cuenta con apoyo de siete países de la región: Yemen, Marruecos, Argelia, Túnez, Sudán, Libia y Jordania. Con respecto a este último país, el más estrechamente vinculado al gobierno de Irak, se acentuaron los temores sobre un posible ingreso de tropas de Bagdad a su territorio, con el aval del rey Hussein. Ante esa hipótesis el jefe del estado mayor de Defensa de Israel, Dan Shomron, declaró en Tel Aviv que a pesar de que existe una "línea roja" de seguridad sobre Jordania, ello no significa que los israelíes piensen entrar automáticamente en guerra.

## El petróleo bate records

El barril de petróleo alcanzó este lunes en Nueva York su precio más alto desde que estalló la crisis del Golfo Pérsico. El barril de West Texa Intermediate, crudo de referencia para Estados Unidos, se vendió en la apertura del mercado a 32,85 dólares para octubre.

El nivel record había sido alcanzado el 23 de agosto pasado, cuando el barril llegó a 31,93 dólares, que fue el nivel más elevado de los últimos cinco años. Más tarde se había producido un descenso, pero el precio había subido a más de 30 dólares por barril en el curso de la semana pasada. El viernes pasado, el barril había subido en 69 centavos y se había cotizado a 31,76 dólares en un mercado muy nervioso.

El índice dow jones de los principales valores industriales norteamericanos cerró este lunes a 2.87,32, en alza de 3,23 puntos (0,12), tras una sesión marcada por las fluctuaciones en un contexto de progresión de precios del crudo y de regresión de las tasas de interés.

Pese al aumento global, las acciones cotizadas en baja (763) superaron a las que registraron alzas (678), en un mercado en el que se cruzaron 111 millones de operaciones. 501 títulos no tuvieron comprador.

## Irak y la "inmunidad subjetiva"

**(Por Alejandro Kirk, desde Bagdad/IPS) Después de pensarlo un rato y con la mirada brillante, un funcionario iraquí dio una explicación sorprendente acerca de la idolatría árabe por el presidente Saddam Hussein: "Es que él es un hombre tierno".**

En fotos y pinturas, Saddam sonríe con ojos fríos e inexpresivos en todos los rincones de Bagdad y Amman, y ese culto es —para la mayoría de los reporteros occidentales— una revelación simple y definitiva: se trata de un déspota cruel, vanidoso y mesiánico.

Pero los árabes parecen tener una imagen diferente. Saddam es, según muchos consultados en la calle, en las capitales de Irak y Jordania, el líder de una rebelión nacional: "Es el único (líder árabe) que se alza frente a los (norte) americanos", dijo un contador jordano en un restaurante.

Para los reporteros extranjeros es virtualmente imposible comprobar la verdadera popularidad del gobierno de Saddam en las calles de una Bagdad que reacciona con calma ante los peligros, tal vez guiada por la convicción de que su jefe es invencible.

El anuncio de la fuerza aérea norteamericana de que en caso de guerra atacaría "el corazón de Bagdad" no motivó en esta capital el emplazamiento masivo de artillería, ni apagones de luces, comunes en los años de la guerra con Irán (1980-88).

Desde que Saddam asumió oficialmente la presidencia en 1978, ha metido a su país en una guerra de gran escala con Irán, que dejó casi un millón de muertos, una guerra interna contra la minoría étnica kurda (al norte del país), y ahora un posible enfrentamiento armado con Estados Unidos. Estas aventuras parecen ser parte de una convicción ideológica. En un discurso pronunciado en 1976, Saddam afirmó: "Nuestro pueblo, poseedor de enormes riquezas, necesita ser expuesto continuamente al peligro, de otra manera podría ser narcotizado por la comodidad y hacerse demasiado gordo y blanducho como para seguir avanzando".

En aquellos años, la retórica de Saddam era la del revolucionario socialista: apelaba a la participación de las masas en la revolución y jamás mencionaba, como ahora, a la fe religiosa musulmana como argumento en su favor.

De hecho, Saddam condujo a su país a una visión diferente de la fe musulmana: no hay en Bagdad mujeres con velo, hay relativamente pocas mezquitas y el alcohol se vende libremente en bares y restaurantes.

En un discurso pronunciado en 1971 como subsecretario general del Partido Socialista Arabe Baath, Saddam dijo a la Federación General de Mujeres Iraquíes que "cualquier segregación de la mujer a algo inferior a su participación total en la sociedad, resta a la patria la mitad de sus ciudadanos y la mitad de su potencial intelectual, productivo y de combate".

En 1975, en un artículo periodístico, rechazó las tendencias de la "ideología feudal o burguesa que asume que el primer y último papel de la mujer está en el hogar".

En los años '70 y '80, el revolucionario Saddam aplastó con singular violencia todos los brotes opositores, particularmente los de los nacionalistas kurdos, y los de partidos como el Comunista, que apoyaban con reservas el proceso revolucionario del partido Baath.

En el proceso, incrementó su poder personal y se rodeó de su círculo familiar en la cadena de mando, reduciendo así la posibilidad de conjuras y golpes palaciegos. Como otros gobernantes árabes, Saddam actúa como propietario del país, y las realizaciones de su régimen —vivienda, educación, salud, reforma agraria— son consideradas el fruto de su bondad.

El hombre tierno descrito por el funcionario del Ministerio de Información —"le brotan lágrimas cuando ve niños sufriendo"— es el mismo que regala casas y comida en sus contactos con el pueblo, y que organiza guerras para templar el espíritu de las masas.

Ahora —particularmente para el pueblo palestino— es el redentor árabe que abofetea a Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia e Israel y que tal vez se salga con la suya, cambiando el panorama árabe y mundial.

En 1976, el presidente describió ante sus aliados del ahora inexistente "frente nacional progresista" su visión del panorama político: "No importa cuán cuidadosos seamos en apreciar los peligros, a menos que seamos subjetivamente inmunes, no podremos contribuir con nada serio y decisivo a la completa seguridad de la revolución. Nuestra principal protección sigue siendo la inmunidad subjetiva", enfatizó.

Quizá la imagen dramática de los ex prisioneros de guerra iraquíes besando los retratos de Saddam a su regreso desde Irán, es una muestra válida de que la realidad objetiva no es el factor central de la crisis en el corazón iraquí.

## Saddam quiere iraquizar Kuwait

**(Por Ignacio Carrion, desde Dahran/ El País) El éxodo de miles de kuwaitíes, que empezó inesperadamente en la madrugada del pasado domingo, prosiguió durante todo el día de ayer por la frontera saudita de Jafyi. El ritmo de este éxodo fue muy lento debido a los minuciosos interrogatorios a que están siendo sometidos los refugiados. La inmensa mayoría carece de pasaporte y de permiso de conducir porque los iraquíes les confiscaron toda clase de documentos y de dinero a su paso por la frontera.**

Aquí tienen que probar quiénes son y satisfacer con sus respuestas a las autoridades sauditas, que temen que se puedan infiltrar agentes iraquíes o terroristas a sueldo de Bagdad.

Un comunicado del gobierno de Kuwait en el exilio, emitido desde la apacible ciudad de Taif, en la costa del Mar Rojo, ha calificado de "nuevo juego del régimen iraquí" la apertura de la frontera con Arabia Saudita, cuya finalidad sería "sacar de Kuwait a todos los kuwaitíes para sustituirlos por iraquíes".

El gobierno de Kuwait en el exilio apoyaba implícitamente en su comunicado la tesis de la iraquización de Kuwait, como objetivo propuesto por Saddam Hussein. Sin embargo, un portavoz del gobierno kuwaití en el exilio se negó a especular acerca de la sospecha que expresaron algunos refugiados al decir que Hussein acabará entregando Kuwait a los palestinos.

Por las impresiones de muchos refugiados kuwaitíes, esta brecha en la frontera, seguida de una fuga que fue alentada por las autoridades de Irak, será taponada dentro de dos o tres días. Bagdad debe considerar este plazo más que suficiente para ultimar el éxodo selectivo de kuwaitíes, en su mayoría lo bastante ricos como para viajar a Europa o asentarse en cualquiera de los emiratos vecinos.

Las tropas iraquíes impidieron que miles de inmigrantes asiáticos se unieran al éxodo de los privilegiados kuwaitíes y penetraran en Arabia Saudita, donde tal vez tendrían trabajo. Los que pudieron llegar hasta la frontera fueron violentamente obligados a desandar el camino. Algunos de éstos eran empleados del hogar de los que ahora estaban huyendo. Escasas excepciones se registraron entre egipcios. Algunos pudieron pasar a este lado.

El temor a que se infiltren terroristas en esta magistral operación demográfica de Saddam Hussein parece justificado.

El conocido terrorista palestino Abu Abbas fue entrevistado recientemente en Bagdad por un periodista del *Wall Street Journal*, lo que confirmó que se encuentra instalado en la capital iraquí y que está dispuesto a iniciar cualquier clase de acción.

El ministro saudita de Exteriores, Saud Al Faisal, dio un paso en la diplomacia ultraconservadora de este reino al trasladarse a Moscú con el encargo del monarca de establecer relaciones diplomáticas lo antes posible con la Unión Soviética. Estas relaciones han permanecido interrumpidas desde hace 52 años.

De los 50 millones de musulmanes que viven en la Unión Soviética, sólo 1500 visitaron este año la Meca. Esta cifra se elevaría en cuanto se restablezcan las relaciones diplomáticas.



Página/12, el país a diario ... ado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-72 ... 7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo 2do. Piso ... 3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A. Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

## RICHARD CHENEY DESTITUYO AL JEFE DE LA FUERZA AEREA

# LA PRIMERA BAJA DE LA GUERRA

China, Francia y Gran Bretaña, miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU.

En Europa el clima bélico subió precipitadamente de tono el fin de semana, luego de la violación de embajadas perpetrada por soldados iraquíes en Kuwait. La Comunidad Económica Europea (CEE) endureció su posición contra Bagdad y entre otras medidas anunció la expulsión del Viejo Continente de todos los agregados militares iraquíes, además de restricciones para la circulación del resto de los diplomáticos del país árabe.

Los cancilleres europeos hicieron hincapié en que todavía el camino del embargo económico y comercial debe "hacer tomar conciencia a Bagdad del carácter suicida de su comportamiento ante la comunidad internacional", pero por las dudas hoy los ministros de Defensa analizarán en Bruselas las "nuevas modalidades de acción común" en el conflicto.

Al anunciar la expulsión de diplomáticos iraquíes de Gran Bretaña, la premier Margaret Thatcher dijo en Checoslovaquia, donde se encuentra de visita, que si se producen nuevas violaciones de embajadas "habrá más medidas" contra el régimen de Saddam Hussein, cuyos soldados estaban asediando ayer la delegación española en Kuwait.

Por otro lado, en Moscú se anunció oficialmente que uno de los resultados de la visita del canciller de Arabia Saudita, príncipe Saud Al Faizal, fue la decisión de reanudar relaciones diplomáticas entre ambos países, interrumpidas desde 1939, cuando José Stalin calificó de "monarquía reaccionaria" al régimen de Ryad. En los últimos tiempos fueron varios los gestos de Moscú para obtener un acercamiento con los sauditas, pero fueron el apoyo soviético a Irak contra Irán —enemigo de Ryad— y el repudio de la invasión a Kuwait, los hechos que favorecieron el encuentro de ayer.

En el terreno de las negociaciones diplomáticas dentro del mundo árabe se produjo un nuevo encuentro entre Saddam Hussein y el jefe de la OLP, Yasser Arafat. Según la OLP, la iniciativa de paz de Arafat cuenta con apoyo de siete países de la región: Yemen, Marruecos, Argelia, Túnez, Sudán, Libia y Jordania. Con respecto a este último país, el más estrechamente vinculado al gobierno de Irak, se acentuaron los temores sobre un posible ingreso de tropas de Bagdad a su territorio, con el aval del rey Hussein. Ante esa hipótesis el jefe del estado mayor de Defensa de Israel, Dan Shomron, declaró en Tel Aviv que a pesar de que existe una "línea roja" de seguridad sobre Jordania, ello no significa que los israelíes piensen entrar automáticamente en guerra.

**El secretario de Defensa de los EE.UU., Richard Cheney, relevó en forma fulminante al jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, Michael Dugan, a raíz de las declaraciones que el alto jefe militar formuló al "Washington Post". El general Merrill McPeak fue propuesto como reemplazante de su colega caído en desgracia. Entretanto, la CEE decidió expulsar a los agregados militares iraquíes en Europa.**

AFP

**Un soldado norteamericano hace guardia bajo un techo de camuflaje.**

*Su relevo demoró más que el del general aviador Michael Dugan.*

# Irak y la "inmunidad subjetiva"

*(Por Alejandro Kirk, desde Bagdad/IPS)* **Después de pensarlo un rato y con la mirada brillante, un funcionario iraquí dio una explicación sorprendente acerca de la idolatría árabe por el presidente Saddam Hussein: "Es que él es un hombre tierno".**

En fotos y pinturas, Saddam sonríe con ojos fríos e inexpresivos en todos los rincones de Bagdad y Amman, y ese culto es —para la mayoría de los reporteros occidentales— una revelación simple y definitiva: se trata de un déspota cruel, vanidoso y mesiánico.

Pero los árabes parecen tener una imagen diferente. Saddam es, según muchos consultados en la calle, en las capitales de Irak y Jordania, el líder de una rebelión nacional: "Es el único (líder árabe) que se alza frente a los (norte) americanos", dijo un contador jordano en un restaurante.

Para los reporteros extranjeros es virtualmente imposible comprobar la verdadera popularidad del gobierno de Saddam en las calles de una Bagdad que reacciona con calma ante los peligros, tal vez guiada por la convicción de que su jefe es invencible.

El anuncio de la fuerza aérea norteamericana de que en caso de guerra atacaría "el corazón de Bagdad" no motivó en esta capital el emplazamiento masivo de artillería, ni apagones de luces, comunes en los años de la guerra con Irán (1980-88).

Desde que Saddam asumió oficialmente la presidencia en 1978, ha metido a su país en una guerra de gran escala con Irán, que dejó casi un millón de muertos, una guerra interna contra la minoría étnica kurda (al norte del país), y ahora un posible enfrentamiento armado con Estados Unidos. Estas aventuras parecen ser parte de una convicción ideológica. En un discurso pronunciado en 1976, Saddam afirmó: "Nuestro pueblo, poseedor de enormes riquezas, necesita ser expuesto continuamente al peligro, de otra manera podría ser narcotizado por la comodidad y hacerse demasiado gordo y blanducho como para seguir avanzando".

En aquellos años, la retórica de Saddam era la del revolucionario socialista: apelaba a la participación de las masas en la revolución y jamás mencionaba, como ahora, a la fe religiosa musulmana como argumento en su favor.

De hecho, Saddam condujo a su país a una visión diferente de la fe musulmana: no hay en Bagdad mujeres con velo, hay relativamente pocas mezquitas y el alcohol se vende libremente en bares y restaurantes.

En un discurso pronunciado en 1971 como subsecretario general del Partido Socialista Arabe Baath, Saddam dijo a la Federación General de Mujeres Iraquíes que "cualquier segregación de la mujer a algo inferior a su participación total en la sociedad, resta a la patria la mitad de sus ciudadanos y la mitad de su potencial intelectual, productivo y de combate".

En 1975, en un artículo periodístico, rechazó las tendencias de la "ideología feudal o burguesa que asume que el primer y último papel de la mujer está en el hogar".

En los años '70 y '80, el revolucionario Saddam aplastó con singular violencia todos los brotes opositores, particularmente los de los nacionalistas kurdos, y los de partidos como el Comunista, que apoyaban con reservas el proceso revolucionario del partido Baath.

En el proceso, incrementó su poder personal y se rodeó de su círculo familiar en la cadena de mando, reduciendo así la posibilidad de conjuras y golpes palaciegos. Como otros gobernantes árabes, Saddam actúa como propietario del país, y las realizaciones de su régimen —vivienda, educación, salud, reforma agraria— son consideradas el fruto de su bondad.

El hombre tierno descrito por el funcionario del Ministerio de Información —"le brotan lágrimas cuando ve niños sufriendo"— es el mismo que regala casas y comida en sus contactos con el pueblo, y que organiza guerras para templar el espíritu de las masas.

Ahora —particularmente para el pueblo palestino— es el redentor árabe que abofetea a Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia e Israel y que tal vez se salga con la suya, cambiando el panorama árabe y mundial.

En 1976, el presidente describió ante sus aliados del ahora inexistente "frente nacional progresista" su visión del panorama político: "No importa cuán cuidadosos seamos en apreciar los peligros, a menos que seamos subjetivamente inmunes, no podremos contribuir con nada serio y decisivo a la completa seguridad de la revolución. Nuestra principal protección sigue siendo la inmunidad subjetiva", enfatizó.

Quizá la imagen dramática de los ex prisioneros de guerra iraquíes besando los retratos de Saddam a su regreso desde Irán, es una muestra válida de que la realidad objetiva no es el factor central de la crisis en el corazón iraquí.

# Saddam quiere iraquizar Kuwait

*(Por Ignacio Carrion, desde Dahran/ El País)* **El éxodo de miles de kuwaitíes, que empezó inesperadamente en la madrugada del pasado domingo, prosiguió durante todo el día de ayer por la frontera saudita de Jafyi. El ritmo de este éxodo fue muy lento debido a los minuciosos interrogatorios a que están siendo sometidos los refugiados. La inmensa mayoría carece de pasaporte y de permiso de conducir porque los iraquíes les confiscaron toda clase de documentos y de dinero a su paso por la frontera.**

Aquí tienen que probar quiénes son y satisfacer con sus respuestas a las autoridades sauditas, que temen que se puedan infiltrar agentes iraquíes o terroristas a sueldo de Bagdad.

Un comunicado del gobierno de Kuwait en el exilio, emitido desde la apacible ciudad de Taif, en la costa del Mar Rojo, ha calificado de "nuevo juego del régimen iraquí" la apertura de la frontera con Arabia Saudita, cuya finalidad sería "sacar de Kuwait a todos los kuwaitíes para sustituirlos por iraquíes".

El gobierno de Kuwait en el exilio apoyaba implícitamente en su comunicado la tesis de la iraquización de Kuwait, como objetivo propuesto por Saddam Hussein. Sin embargo, un portavoz del gobierno kuwaití en el exilio se negó a especular acerca de la sospecha que expresaron algunos refugiados al decir que Hussein acabará entregando Kuwait a los palestinos.

Por las impresiones de muchos refugiados kuwaitíes, esta brecha en la frontera, seguida de una fuga que fue alentada por las autoridades de Irak, será taponada dentro de dos o tres días. Bagdad debe considerar este plazo más que suficiente para ultimar el éxodo selectivo de kuwaitíes, en su mayoría lo bastante ricos como para viajar a Europa o asentarse en cualquiera de los emiratos vecinos.

Las tropas iraquíes impidieron que miles de inmigrantes asiáticos se unieran al éxodo de los privilegiados kuwaitíes y penetraran en Arabia Saudita, donde tal vez tendrían trabajo. Los que pudieron llegar hasta la frontera fueron violentamente obligados a desandar el camino. Algunos de éstos eran empleados del hogar de los que ahora estaban huyendo. Escasas excepciones se registraron entre egipcios. Algunos pudieron pasar a este lado.

El temor a que se infiltren terroristas en esta magistral operación demográfica de Saddam Hussein parece justificado.

El conocido terrorista palestino Abu Abbas fue entrevistado recientemente en Bagdad por un periodista del *Wall Street Journal*, lo que confirmó que se encuentra instalado en la capital iraquí y que está dispuesto a iniciar cualquier clase de acción.

El ministro saudita de Exteriores, Saud Al Faisal, dio un paso en la diplomacia ultraconservadora de este reino al trasladarse a Moscú con el encargo del monarca de establecer relaciones diplomáticas lo antes posible con la Unión Soviética. Estas relaciones han permanecido interrumpidas desde hace 52 años.

De los 50 millones de musulmanes que viven en la Unión Soviética, sólo 1500 visitaron este año la Meca. Esta cifra se elevaría en cuanto se restablezcan las relaciones diplomáticas.

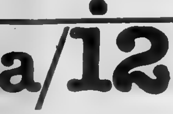
## bate records

lunes en Nueva York su precio más Golfo Pérsico. El barril de West Texas para Estados Unidos, se vendió 5 dólares para octubre.

ado el 23 de agosto pasado, cuando fue el nivel más elevado de los últi- bía producido un descenso, pero el dólares por barril en el curso de la el barril había subido en 69 centa- ares en un mercado muy nervioso.

cipales valores industriales nortea- ,32, en alza de 3,23 puntos (0,12), uctuaciones en un contexto de pro- regresión de las tasas de interés.

ones cotizadas en baja (763) supera- ), en un mercado en el que se cruza- 01 títulos no tuvieron comprador.



y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", El País, "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

## PRODE

Por décima vez en el año habrá una semana más para soñar con el pozo, que acaso con un gol errado algún delantero dejó vacante. El concurso 878 del PRODE no tuvo ganadores y los más de tres mil millones del premio pasarán a engrosar el pozo de la jugada siguiente, cuyo valor de apuesta automáticamente se duplica. Desde los 287 millones de australes que quedaron sin dueño en el concurso 847 del 23 de enero pasado, las recaudaciones vacantes ascendieron, inflación mediante, a 513 millones a comienzos de marzo y casi mil millones a fines de ese mes. El 17 de abril se superó esa barrera y el 7 de mayo trepó a 1400 millones. Con los extraños concursos del Mundial de Fútbol, en junio hubo tres pozos sin adjudicatario, desde los 2900 a los 4636 millones para llegar a los 8753 millones de australes del 16 de julio, algo más de 1.700.000 dólares. Los resultados de ayer que dejaron definitivamente los tres mil millones sin feliz ganador fueron los siguientes: Estudiantes 0, Argentinos 1; Platense 0, Huracán 0; San Lorenzo 2, Unión 1; Newell's Old Boys 1, Independiente 0; Boca Juniors 0, Chaco For Ever 0; Mandiyú 2, River Plate 1; Racing 1, Rosario Central 1; Talleres (Cba.) 2, Gimnasia 1; Lanús 0, Ferro 1.

# Revoluciona al fútbol el equipo de los cazadores de ballenas

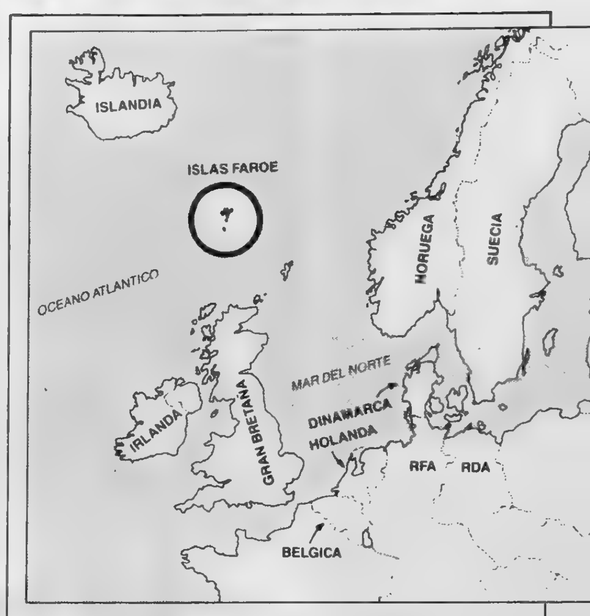
*El modesto y pintoresco seleccionado de las islas Faroe causó sensación al vencer al de Austria por la Copa Europea.*

*(Por Zelmar Michelini, de AFP)* **Gracias a la certeza de un leñador, la destreza de un camionero y la sangre fría de un pescador —futbolistas a ratos, cuando sus respectivos oficios y los rigores del tiempo se lo permiten— el seleccionado de fútbol de las islas Faroe asombró a Europa, venciendo 1-0 al equipo de Austria en un partido de clasificación para la Copa Europea de Naciones.**

El leñador, Torkil Nielsen, marcó el gol de la victoria; el camionero, Jens Knudsen —que juega con un cómico gorrito blanco—, atajó decenas de tiros austríacos. El pescador, Abraham Hansen, 31 años, veterano del equipo, impuso confianza en los momentos más difíciles del partido. La hazaña del leñador, el camionero y el pescador —símbolos del modesto equipo amateur de ese archipiélago, hasta ayer desconocido— marcó, por contraste, la semana deportiva, introduciendo una nota de frescura en el mundo del fútbol, dominado cada vez más por poderosos grupos financieros. Manejado por los millones de dólares de los Silvio Berlusconi, Robert Maxwell, Giovani Agnelli, Bernard Tapie y compañía, el fútbol recibió una lección de modestia; frente al negocio del fútbol se plantó, por una vez, el fútbol de la pasión.

Poco faltó para que ese fenómeno no se produjera. La UEFA (Unión Europea de Fútbol) dudaba en aceptar el pedido de afiliación de la federación de Faroe, al que finalmente accedió en marzo pasado, en víspera del sorteo de los grupos de clasificación para la Copa de las Naciones.

Sin embargo —fortalecidos quizá por el baño en sangre de ballena que cada faroés efectúa ritualmente una vez por año— los jugadores no cedieron y dieron el batacazo en su primer partido oficial. La victoria de Faroe le costó la cabeza al director técnico de la selección austríaca Josef Hickersberger, que no sobrevivió a esta derrota que la prensa austríaca —menos orgullosa y puntillosa en circunstancias más graves— calificó de "humillante". Obligó además a que los bookmaker ingleses ajustaran la pizarra de Faroe: antes daban 20.000 contra uno por una victoria de los faroeses ahora ofrecen la mitad.




## La isla de la fantasía

El histórico triunfo contra Austria por la mínima diferencia en la primera jornada de la fase de clasificación para la Eurocopa Suecia '92 desató un auténtico auge del fútbol en las islas Faroé, una posesión danesa que no tiene ni siquiera una cancha de césped.

Luego de la hazaña del combinado de este "enano" del fútbol que representa a cinco mil jugadores amateurs que corren detrás del balón cada fin de semana en las 18 islas situadas en el Atlántico norte, entre Islandia y el norte del Reino Unido, varios hinchas han iniciado una acción de donativos para financiar una concentración del equipo.

Según las previsiones, los jugadores y el cuerpo técnico realizarán una concentración de 10 días para prepararse "profesionalmente" para el segundo encuentro clasificatorio del Grupo 4, el 10 de octubre contra Dinamarca en Copenhague, para lo cual recibirán el permiso de sus respectivos patrones, se informó ayer en Copenhague.

El inesperado triunfo causó conmoción también en Dinamarca, que posee las islas Faroe desde el siglo XIV. La demanda de entradas para el partido contra el seleccionado isleño aumentó considerablemente esta semana, calculándose ahora la asistencia de 30.000 espectadores, cifra tres veces mayor a la que se esperaba antes de la sensación.

El record de espectadores para un partido de las islas Faroe está actualmente en 4500 personas, que fueron las que presenciaron el amistoso contra Islandia hace cinco meses. El triunfo contra Austria en Landskrona (Suecia) se jugó ante sólo 1200 espectadores.

# 2º CONCURSO FOTOGRAFICO

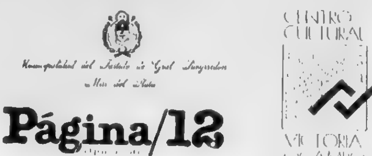
## Página/12

## VILLA VICTORIA, EL ARTE Y LA CULTURA

En el Centenario del nacimiento de Victoria Ocampo se realizará en Mar del Plata la segunda edición del concurso, organizado en conjunto por **Página/12**, la Secretaria de Educación y Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón y el Centro Cultural Victoria Ocampo. Auspician el certamen EFU Emporio Fotográfico y la Asociación Amigos de Villa Ocampo

### BASES DEL CONCURSO

1. Podrán participar fotógrafos profesionales y aficionados de todo el país.
2. El tema del concurso será "Villa Victoria, el Arte y la Cultura".
3. Se admitirá cualquier tipo de procedimiento fotográfico. No se aceptarán reproducciones u obras que muestren leyendas o marcas que pudieran interpretarse como propaganda.
4. No se cobrará derecho de inscripción y existirá una sola categoria que abarca monocromo y color.
5. Las obras deberán ser inéditas y la fecha de toma de las mismas no podrá ser anterior a un (1) año a contar desde la fecha de cierre del concurso. Todas las tomas deberán haber sido realizadas en el perimetro del área inmediata a la Villa Victoria, comprendido por las calles Almafuerte, Saavedra, Sarmiento y Tucumán de la ciudad de Mar del Plata.
6. Las medidas máximas y minimas de las obras serán de 20 X 25 cms. y 30 x 40 cms. respectivamente. Las mismas deberán ser presentadas montadas sobre cartulina color en un tamaño que no exceda los 30 x 40 cms.
7. Las fotografías no llevarán al frente ninguna inscripción que las identifique y al dorso solamente el nombre de la obra y el seudónimo del autor
8. En un sobre cerrao que en su exterior consigne claramente *el seudónimo del autor y el número de obras presentadas* se colocará una hoja en la que figure el seudónimo, el nombre y apellido, el número de documento, la nacionalidad, dirección y teléfono del autor y titulo/s de la/s obra/s que *seran como máximo tres (3) por participante.*
9. Las obras y los sobres con los datos personales podrán entregarse personalmente o enviarse por correo antes del 17/10/90 a las 13 hs. Agencia **Página/12**; Rivadavia 2680, local 27, Mar del Plata.
   Villa Victoria; Matheu 1851; Mar del Plata
   EFU Emporio Fotográfico, Rivadavia 2451; Mar del Plata.
10. El Jurado estará compuesto por cinco (5) miembros, cuyos fallos serán inapelables.
    Sr. Miguel MARTELOTTI por **Página/12**.
    Sr. Miguel BRIANTE por **Página/12**.
    Sra. María Rosa SOLSONA por la Secretaria de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón.
    Sr. Luis MONTENEGRO por EFU Emporio Fotográfico.
    Sr. Eduardo ERRECALDE
    Se deja constancia que los Sres. miembros del Jurado podrán ser reemplazados solamente por causas de fuerza mayor
11. Serán entregados los siguientes premios, que en los tres primeros puestos no podrán ser declarados desiertos y tampoco ser acumulativos:
    1er. Premio. Plaqueta y un teleobjetivo zoom 35/70 compatible con el equipo del ganador
    2do. Premio. Plaqueta y una valija portaequipo.
    3er. Premio. Plaqueta y cinco (5) rollos Kodak Ektacolor Gold.
    Menciones de Honor. Hasta un máximo de tres (3) diplomas.
    Mención de Jurado. A criterio del mismo.
12. *Las obras premiadas* quedarán en poder de los organizadores, quienes podrán disponer libremente de las mismas, con la condición de mencionar el nombre del autor en caso de exposición o publicación.
13. La participación en el concurso no requiere inscripción previa, solamente la presentación en forma y tiempo de las obras, cuya entrega implica el conocimiento y aceptación del presente reglamento. Los organizadores se reservan el derecho de resolver en forma inapelable cualquier situación no prevista en el mismo.
14. El acto de entrega de premios se realizará el 20 de octubre de 1990 a las 20 hs. en Villa Victoria, Matheu 1851 de la ciudad de Mar del Plata.
15. Las obras que no resulten premiadas estarán a disposición de los autores a partir del 31/10/90 y hasta el 15/12/90. Pasada esa fecha los organizadores dispondrán libremente de las mismas.



EFU EMPORIO FOTOGRAFICO
NORBERTO H. BERTARINI y Cía

PIDIO IMPUGNACION

# River presenta sus excusas

*Dávicce reclamó a la Confederación Sudamericana, a través de la AFA, que se impugne el partido contra Barcelona.*

**A través de su presidente, River solicitó oficialmente ayer en la AFA que se impugne el encuentro que el miércoles pasado perdió ante Barcelona de Guayaquil por la semifinal de la Copa Libertadores. Por su parte, el árbitro de ese cotejo, el peruano Carlos Montalbán dijo que la actitud del equipo argentino (de solicitar la impugnación) se debe a "una patraña porque ellos, los de River, nunca imaginaron que un equipo ecuatoriano los iba a eliminar".**

El presidente de la institución argentina, Alfredo Dávicce, tuvo ayer una serie de reuniones en las oficinas del estadio Monumental donde junto a otros integrantes de la comisión directiva redactó el informe (de 7 carillas) para presentárselo al titular de la AFA, Julio Grondona, donde solicita la "impugnación" del partido disputado en Guayaquil.

Ayer a las 19, el presidente Dávicce le entregó a Grondona ese informe donde entre otras cosas destaca las "anormalidades" del partido, el mal arbitraje y todo lo que sucedió fuera y dentro de la cancha. Ahora, la AFA deberá entregar las carillas a la Confederación Sudamericana de Fútbol y tendrá que expedirse sobre lo que dijeron los dirigentes de Núñez.

En River, si bien la idea original era no jugar nuevamente el partido ya que Dávicce sostuvo que "no queremos ganar en los escritorios lo que perdimos en la cancha", sí harán hincapié en que las autoridades de la Confederación Sudamericana reconozcan que hubo "anormalidades" antes y durante el encuentro que le permitió a Barcelona pasar a la final de la Copa Libertadores. Claro que el árbitro peruano Montalbán, quien supuestamente fue sobornado por 10 mil dólares, dijo que "todo lo que se dice es falso, es una patraña de los de River, porque los eliminó un equipo ecuatoriano. Si hubiéramos recibido dinero, Barcelona se llevaba el partido sin recurrir a los penales y allí (desde los 12 pasos) River pudo ganar si no cometía errores en los disparos". River sobre ese punto presentó como prueba el video del penal de Da Silva, que muestra que la pelota habría ingresado. Montalbán no dio el gol.

Por su parte, la Confederación Sudamericana de Fútbol también tendrá que analizar el pedido del Nacional de Medellín, que pidió jugar frente al Olimpia de Paraguay por la otra semifinal de la Copa en San Cristóbal (Venezuela), ya que jugar en Santiago de Chile, como lo hizo frente al Vasco da Gama por los cuartos de final, le producirá pérdida, según lo manifestó el presidente de la institución colombiana, Sergio Naranjo. "Obligarnos a actuar en Santiago de Chile nos causaría graves problemas económicos. El mínimo costo ascendería a 200 mil dólares y el equipo no está en condiciones de hacer ese gasto."

Nacional de Medellín, de no prosperar su queja, recorrería el mismo camino que River, abandonaría la Copa Libertadores y la Supercopa. Claro que, en Paraguay, las autoridades de la Confederación deberán separar la "causa Nacional" de la "causa River", ya que en la primera el árbitro uruguayo Juan Cardellino dijo que había "un intento de soborno" por 20 mil dólares (en el partido ante Vasco jugado en Medellín), mientras que en la causa de River el juez peruano Montalbán dijo que "si alguien sabe de algún dirigente que me pagó por favorecer a algún equipo, que me lo diga en la cara". Sin duda la Confederación tiene la pelota, habrá que ver para dónde patea.

EN ESTE MOMENTO LA ASAMBLEA DE LA ONU ESTÁ DISCUTIENDO DOS MOCIONES ENFRENTADAS... POR LADO LA DE BUSH, GORBACHOV, THATCHER, MITTERRAND Y HELMUT KÖHL
¿QUÉ PROPONEN?
BLOQUEO A IRAK HASTA QUE SE VAYA DE KUWAIT
¿Y LA OTRA MOCIÓN?
LA DE MENEM
¿QUÉ PROPONE?
BLOQUEO A ECUADOR HASTA QUE LE RECONOZCAN EL PARTIDO A RIVER
NEW YORK TIMES
DANIEL PAZ y RUDY

TURISMO PISTA

# Autitos chocadores con la TV

***(Por P. V.)* Acaso estemos en presencia de un nuevo "round" del combate entre los intereses de la televisión y los del automovilismo. "Deberíamos tener tiempo para reflexionar por qué, si en todas partes la televisión paga por cubrir un espectáculo, acá en la Argentina somos los pilotos los que tenemos que pagar para que nos televisen", opinó este fin de semana el presidente de la Asociación de Pilotos de Turismo, Julio Pardo.**

"Yo manejo una asociación de corredores y no un comercio. Este es un negocio que no puedo entender. Sobre todo pensando que nosotros estamos en un canal estatal, con un gobierno cuya doctrina históricamente le dio trascendencia al deporte." Los dardos de Pardo apuntan a la promotora organizadora Campeones, que monopoliza las transmisiones televisivas de automovilismo por ATC, y pone en el aire al Turismo, al TC 2000 y al Club Argentino de Pilotos.

"Cuando esta comisión asumió, su compromiso era hacer carreras y pagar los premios. Lo estamos logrando, pero las recaudaciones no resultan ideales." Pardo fue ungido presidente de APAT luego de que su antecesor, Oscar Pentecoste, se viera obligado a renunciar luego de sus diferencias con el titular de la promotora, Carlos Legnani.

"Estoy amargado porque en Concordia, una ciudad donde el automovilismo gusta, se habló de cuatro o cinco mil personas, pero la recaudación acusa mil seiscientos espectadores. Es triste tener que analizar determinadas cosas", expresó Pardo en declaraciones a la audición "Vértigo" que se emite por la RBA. Campeones, como empresa promotora de las carreras del Turismo, abona a la categoría una cifra de acuerdo con la recaudación lograda en el autódromo, la que controla junto con el club organizador.

TELAM

**El Turismo Pista choca contra los males de la televisión.**
*"La Argentina es el único país donde pagamos para salir en TV."*

"Yo tengo mucha fe en Menem y en este proyecto, pero es difícil gobernar un país donde todos nos bandeamos y no pensamos en el futuro", cerró Pardo. Legnani y Campeones comenzaron sus tareas en ATC en setiembre del año pasado, bajo fuertes denuncias de haber utilizado sus influencias políticas (Legnani es amigo personal del Presidente) para obtener el espacio televisivo.

# Basile en yunta con Babington

El entrenador Alfio Basile le ofreció a su colega de Huracán, Carlos Babington, el cargo de ayudante técnico en caso de ser designado responsable de la conducción de la selección argentina de fútbol.

La información fue suministrada a la agencia Noticias Argentinas por el mismo Babington, quien relativizó la posibilidad de aceptar el ofrecimiento "porque sería retroceder en la independencia profesional que logré hace ya varios años".

"La propuesta es interesante, aunque yo tengo mis propias ideas futbolísticas", agregó Babington, quien en otro momento de su carrera trabajó como ayudante de Basile en Vélez Sarsfield.

Pese a que el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, aseguró que "Basile tiene las mismas posibilidades de ser designado que otros entrenadores", se da por descontado el nombramiento de Alfio Basile a cargo de la selección.

Babington, quien remarcó que se siente muy cómodo en Huracán, dijo que "sólo Boca y nosotros presentamos una propuesta futbolística abierta en favor del espectáculo".

# Dan de alta al arquero Roa

El arquero de Racing, Carlos Roa, afectado de síndrome de paludismo, será dado de alta hoy y culminará su recuperación en su domicilio, ya que según el médico del plantel, Carlos Torrecel, "la evolución del estado de salud del paciente ha sido favorable". Roa debió ser internado de urgencia hace casi un mes luego de presentar un síndrome febril, enfermedad que contrajo en la gira que realizó el plantel de Racing por Africa, antes de comenzar el campeonato local. Desde que el arquero juvenil del conjunto de Avellaneda está internado bajo de peso (13 kilos) y ahora, según Torrecel, tendrá que ponerse a trabajar para recuperar su estado físico. Pero lo principal para el médico es que "está bien". Dentro del ámbito del club se presentó una polémica entre Torrecel y el preparador físico Hipólito Bellardi, debido a que los jugadores tomaron quinina y eso les provocó diarreas y vómitos".

Opinión

*Por Eduardo Verona*

# Sobredosis de hipocresía

El doble mensaje no es propiedad exclusiva de la clase política ni de las superestructuras que manejan el poder. El discurso con dos perfiles que se aplica según las circunstancias, los vaivenes profesionales y el interlocutor de turno también se proyecta sin complejos visibles al universo particular del fútbol ganando adhesiones fervorosas que brillan por sus sobredosis de hipocresía.

Diariamente las falsas palabras se amontonan desordenadas detrás de la demagogia y el oportunismo. Se dice una cosa, se hace otra. Aseguran los dirigentes que "no hay contacto con ningún técnico" para reemplazar al que viene patinando; sin embargo lo único que falta es el desembarco en día y hora a establecer por los voceros oficiales. Comentan los técnicos en voz alta y sin ponerse colorados que "mi equipo mira siempre el arco de enfrente" pero no se aclara desde qué distancia ya que se modifican los ángulos y las posibilidades si lo "miramos" en terreno rival o propio. Se habla de revolución táctica "porque la obligación ahora es encontrar variantes en ataque y una de las alternativas es sumar al medio un zaguero central", aunque la clave es "no exponerse ni asumir riesgos que comprometan el equilibrio del equipo".

Declaran los jugadores que "jugar bien es lo más importante" pero además "sabemos que en este fútbol tan parejo y competitivo donde nadie regala nada, el resultado siempre está por encima de todo".

La impunidad verbal desarrolló un proceso de virtual crecimiento en el cual las apuestas más vendedoras son las que se asocian a una corriente de pragmatismo que corre en la dirección que sopla el viento. Una forma tramposa de acomodarse bajo los pliegues reconocidos de la ambigüedad. "Es una manera de cuidar el negocio", es la frase y la versión subliminal que sobrevuela el ambiente tratando de blanquear ligeramente las respuestas a dos puntas.

"Cuidar el negocio" es repetir fórmulas que aseguren una receptividad ya probada. "Cuidar el negocio" es afiliarse a la costumbre nacional de desmentir poniendo cara de "yo no fui". "Cuidar el negocio" es hablar por lo bajo criticando ácidamente la metodología aplicada por la AFA y cantar otra canción obediente cuando en las periódicas reuniones de dirigentes, Julio Humberto Grondona se sienta en la misma mesa para sacarle punta a algún proyecto. "Cuidar el negocio" es ser obsecuente con el poder de turno. "Cuidar el negocio" es evadir responsabilidades, culpar de todas las catástrofes a la conducción anterior y prometer de la noche a la mañana sin avales éticos ni económicos lo que de antemano se advierte que no se puede cumplir.

En el medio de este carnaval dialéctico se asoma tímidamente la gente común. Esos santos inocentes que son llamados a participar siempre y cuando se mantengan en silencio.

## LA TELEVISION LATINOAMERICANA

# ENTRE OFERTAS Y

**Después de los golpes de Estado, de la deuda externa y de la inflación, de ninguna otra cosa se debe haber hablado más en Latinoamérica, para bien y para mal, que de la televisión. Hoy, este modo de mirar y entender el mundo desde una pantalla, que despertó alabanzas y maldiciones, cumple 40 años.**

*(Por Washington Uranga)* Desde hace cuarenta años los latinoamericanos comenzamos a conectarnos con el mundo a través de la mágica ventana de la televisión y desde entonces nada ha sido igual para nosotros. La televisión no sólo trae consigo cambios culturales sino que pone a funcionar una industria y hasta define nuevas relaciones en lo político. El mundo que se muestra y el que se esconde a través de la televisión no siempre corresponde a la realidad de los hechos.

Para explicar esto último existen, sin duda, razones políticas e ideológicas, pero también otras que tienen que ver con la realidad objetiva de una televisión que se hace en esta zona del Tercer Mundo y que, por lo tanto, padece de las limitaciones, también de las virtudes, de los países ubicados en esta realidad.

Repasar la historia, los datos y las estadísticas, especialmente en lo relativo a la producción, resulta en consecuencia un ejercicio interesante.

Brasil, México y Cuba fueron los primeros países en gozar de la imagen televisiva. México, Colombia, Brasil y Chile han concentrado durante todo este tiempo el mayor número de emisoras y también la mayor cantidad de receptores. La historia dice que en veinte naciones latinoamericanas (el 58,82%) la televisión surgió como iniciativa privada y que en otras diez (29,41%) el Estado fue el iniciador de este servicio. La Argentina (1951) se cuenta entre estos últimas.

Hay actualmente 520 estaciones de televisión en América latina y el Caribe, según los datos más recientes del *World Radio TV Handbook*, en su edición de 1985.

Muchas de estas televisoras se concentran en México (124) y Brasil (116), por razones fácilmente entendibles dada la capacidad económica de estos países, la dimensión de los mismos y, en consecuencia, el mercado potencial al que atienden.

Desde hace cuarenta años otras realidades se abrieron ante nuestros ojos. La ventanita mágica también ha ido moldeando nuestra manera de ver la historia, de interpretar los acontecimientos, se ha encargado de educar a nuestros hijos y hasta de definir gustos y sensibilidades de grandes y adultos.

Hoy estamos lejos de afirmar la indefensión total del perceptor frente a la avasalladora omnipotencia de quienes producen los mensajes, algo que más de un estudioso de la comunicación afirmó con certidumbre en la década de los setenta y otros muchos alumnos aventajados siguieron repitiendo hasta no hace tanto tiempo.

Algunas experiencias y la fábrica de teorías que alimentan los estudiosos de las muy poco exactas ciencias de la comunicación permiten afirmar hoy que los destinatarios son capaces de releer y reelaborar casi todo aquello que se les presenta como menú televisivo. En otras palabras: nadie traga entero.

La pregunta se centra entonces en qué se le ofrece y de qué se priva al público latinoamericano.

### La programación

Las estaciones de televisión de América latina pueden considerarse, salvo excepciones, como grandes retransmisoras de programas que llegan desde fuera de la región, especialmente desde los Estados Unidos.

Los números están a la vista y son contundentes. En 1986 la televisión latinoamericana ocupaba el 52% de su tiempo en la difusión de programación importada. En ese mismo momento sólo Africa podía presentar una situación más grave que la nuestra: el 55% de los programas que veían entonces los africanos también llegaba desde más allá de las fronteras nacionales. Para entonces los países árabes habían logrado reducir al 45% la programación foránea y los asiáticos al 36%.

La diferencia es notoria con los grandes países centrales, que por razones obvias desde el punto de vista económico pero también por una decisión estrechamente vinculada con la protección de su industria y de su patrimonio cultural, establecen serias limitaciones para el ingreso de programación externa. Existe también el argumento de la poca competividad que gran parte de las producciones del Tercer Mundo tienen respecto de las grandes maquinarias de la industria cultural de las grandes potencias del mundo, pero ello no sería aplicable en ese mismo nivel a la programación europea. Sin embargo, las estadísticas revelan que en la Unión Soviética solamente se difunde un 3% de programación extranjera y en los Estados Unidos apenas el 2%.

Otras regiones del mundo han establecido cuotas máximas de programación extranjera para salvaguardar sus intereses económicos y culturales. Australia fijó un máximo de 40% de programación foránea en sus pantallas, Canadá también el 40%, la República Federal de Alemania el 22%, el Reino Unido el 14% y Francia el 12%. La mayoría

## CUBA CELEBRARA EN DICIEMBRE

# Una vecindad interferida

*(Por Carlos Ulanovsky)* Es el director de relaciones internacionales del Instituto Cubano de Radio y Televisión y está (con Susana Sardiñas) de paso por Buenos Aires invitando gente (la autora Elena Antonietto) para el próximo Festival de Cine y Video en La Habana, que en uno de sus capítulos estará dedicado a rememorar los 40 años de TV en el continente.

Enfundado en un jogging rojo, Benjamín Rodríguez Vidal termina de ver con el rabillo de su ojo el "Semanario Latinoamericano" por ATC. Es sábado por la mañana y en un apart hotel de la calle Perón se queja por el contenido de una nota que acaban de dar sobre un cubano, flautista, que desertó de una orquesta. "Nosotros elaboramos mucho material propio y lo que se pasa es una entrevista de agencia. De ese modo, se rompe un principio establecido: que cada país elabora y envía su propio aporte; el que no envía, no figura", dice.

Cuenta que la TV cubana se fundó dos veces. Una, el 24 de octubre de 1950, y la otra, luego de la revolución, cuando el 25 de mayo de 1962 se creó el Instituto Cubano de Radio y TV. De la primera ocasión persiste un nombre fundante: el de Goar Mestre (el mismo que al irse de Cuba fundó Canal 13 en Buenos Aires). ¿Podría ser uno de los invitados al festival? "Fue a Cuba hace 2 o 3 años, como turista, y anduvo solo por aquí y por allá, recorriendo. Ha sido un tipo brillante: casi sin proponérselo, en 1951, inventó el principio de las transmisiones por satélite. Colocó un avión, con un transmisor, sobrevolando en un punto equidistante entre Florida y Cuba, para emitir una final de béisbol hacia Cuba. Pero resulta que el partido fue a tiempos extras y al avión se le terminaba el combustible. Fue dramático, pero por suerte se pudo ver el final.

"En Cuba —admite— el público tiene tradición de ver televisión. Lo que más gusta en este momento son las películas de largometraje, pero también tienen alta audiencia 'las aventuras' (ficciones de 50-60 capítulos, no melodramáticas, de corte histórico o educativo, que van de 19.30 a 20.30). Las telenovelas son muy populares; siempre tenemos un par en el aire, una cubana y otra extranjera. Actualmente la brasileña 'Roque Santeiro'. En algún momento se exhibieron producciones argentinas como 'Eramos tan jóvenes', 'Hombres de ley' y 'De Fulanas y Menganas'".

La señal del vecino norteamericano es poderosa. Pero no es la TV de las cadenas comerciales (captables en la isla mediante antenas comunes) lo que les preocupa, porque esa siempre se ha recibido en Cuba. "Lo que nos preocupó fue Tele Martí, el canal en español que los Estados Unidos planeó en Washington para subvertir la revolución. Nuestros técnicos lograron interferirla en imagen y sonido. Durante varias giras los corresponsales extranjeros verificaron la interferencia: gastaron millones para una televisión que no se ve". ¿Por qué tuvieron que recurrir a la interferencia? "Pues, porque a mi casa invito a quien yo quiera que vaya.

Explica Rodríguez Vidal que la TV en Cuba pertenece al Estado e integra su aparato ideológico y político, como en todas las televisiones estatales del mundo. La TV y la radio, afirma, son de los entes públicos que más fuertemente critican, pero es una crítica para ayudar al Estado y no para destruirlo. Dice que en la prensa escrita aparecen fuertes cuestionamientos a la programación "y aunque muchas veces se omiten las cosas buenas, no hay presiones sobre el periodista".

¿Se dan por televisión los extensos y famosos discursos de Fidel? La respuesta es sí y que logran mucha audiencia. "Los ven incluso los que no apoyan la revolución para ver qué dice." Afirma que en la TV cubana se habla y discute de todo y que el último episodio de la ocupación de algunas embajadas fue el centro de debates.

### Diez mil horas anuales

- En Cuba funcionan dos canales nacionales por aire y desde hace tres años Cubavisión Internacional, canales internacionales creados para hacer llegar información cubana a cubanos que residan en el extranjero.
- Existen 8 telecentros provinciales de producción. En cuanto a dimensión se destacan los de Santiago de Cuba y Olguín.
- La TV Cubana transmite unas 10 mil horas anuales de programación y cerca de 7 mil son de producción nacional. Un 30% de la programación es de origen extranjero, con mayoría de material inglés y un 7% de material norteamericano, especialmente largcmetrajes.
- De 10 millones de habitantes hay 7 millones de televisores (no fabricados en el país, mayoría de origen oriental, ensamblados en Hong Kong), la mayoría blanco y negro, un 25% en color. El 95% de la programación se emite en color.
- Existen unas 300 mil videocaseteras. Funcionan unas 170 salas de video (con pantalla gigante o televisores) especialmente en zonas montañosas del país.

CANTA LAS CUARENTA

# PRIVACIONES

de estos países suman a estas limitaciones tarifas arancelarias muy elevadas para la importación de este tipo de bienes culturales. Mientras tanto, América latina sigue siendo tierra arrasada en esta materia.

**Qué vemos**

Una estimación hecha por el estudioso finlandés Tapio Varis indica que el cincuenta por ciento de la programación que se difunde en el horario central ("prime time") de las televisoras de México, la Argentina, Venezuela y República Dominicana, es de origen extranjero.

Las situaciones límites se plantean en países como Uruguay, que en 1985 incluyó en su programación el 68,20% de programación externa, y Ecuador, que en promedio entre 1985 y 1986 difundió el 65% de programas realizados fuera del país.

En total son 5110 horas de programas importados que llegan a los televidentes latinoamericanos, de las cuales el 77% han sido producidas en los Estados Unidos.

La razón es sencilla: producir es por lo menos diez veces más caro que importar.

Según la Oficina Francesa de Informaciones y Previsiones Económicas (BIPE), Estados Unidos y Canadá manejan el 79% del mercado mundial de la televisión, cuyo monto global se estima en 3100 millones de dólares por año.

La importancia actual de la televisión es indudable, tanto desde el punto de vista económico como del cultural. Un ejemplo: en 1985 las estaciones de televisión de Bolivia difundieron en forma conjunta 3500 largometrajes... 500 películas más que las proyectadas en todas las salas de cine del país entre 1975 y 1985.

Sin embargo, en la televisión latinoamericana se están produciendo actualmente cambios todavía no suficientemente evaluados, especialmente a partir de la multiplicación de las antenas parabólicas y de la proliferación de canales de cable con una oferta diferenciada y, muchas veces, actuando apenas como retransmisores de canales de otros países que captan a través del satélite.

Con la irrupción del cable comienza a producirse también una segmentación social del público televisivo que queda en evidencia especialmente a través de la publicidad que se inserta en una y otra programación. Es como el ajuste de la televisión: cada día más hay una televisión para pobres, la abierta, y una para ricos, el cable.

## Fantasmas que van y vienen

*(Por Ray Bradbury*)* ¿No hablaba Blake en alguna parte de las maquinarias de la alegría? (...)

—Si Blake dijo eso —comentó el Padre Brian—, lo rechazo de plano. Nunca vivió en Dublin.

Todos rieron. Vittorini bebía el vino irlandés y guardaba un silencio adecuado. Los otros bebían el vino italiano y se sentían más amables, e instalado en su amabilidad el padre Brian llamó en voz baja:

—Vittorini, ¿no sintonizaría usted ahora el espectro diabólico?

—¿Canal 9?

—¡El 9, exactamente!

Y mientras Vittorini movía las perillas, el padre Brian musitó por encima del vaso:

—¿Dijo Blake realmente eso?

—El hecho es, padre —explicó Vittorini, inclinado hacia los fantasmas que iban y venían por la pantalla—, que pudo haberlo dicho si viviese hoy. Lo escribí yo mismo anoche.

Todos miraron al italiano con un cierto temor. Luego el aparato de televisión emitió un zumbido y la pantalla se aclaró mostrando un cohete lejano, listo para partir.

—Las maquinarias de la alegría —dijo el padre Brian—. ¿La que está usted sintonizando es una de ellas?

* De *Las maquinarias de la alegría (1973)*

**Primeros años de la década del 50, aquí en Latinoamérica.**
*Comienza a perfilarse la presencia del que entra sin pedir permiso.*

LA NUEVA TECNOLOGIA

# Sueño en alta definición

*(Por Fernando González)* "La televisión es en sí misma un medio noble que debería usarse para sintetizar la vida de las comunidades que la consumen", dice el ingeniero César Gerbasi, gerente técnico de ATC que ingresó al viejo Canal 7 cuando estaba en el edificio Alas, allá por el año '70. 20 años de actividad, casi sin interrupciones, "salvo 6 meses durante la gestión de (Mario) Gavilán, donde creí conveniente tomarme una prudente licencia", según aclara.

Gerbasi es un enamorado del medio televisivo y se le nota cuando habla de él. "La televisión es un espectáculo audiovisual permanente", y dice que "es el medio democrático por excelencia porque llega a todos, a todas horas".

Sobre equipamientos y evolución tecnológica, el ingeniero Gerbasi considera que "la Argentina siempre estuvo en una especie de subibaja, con mejores y peores momentos. Junto a México y a Brasil, los tres países siempre estuvieron en un mismo escalón. A veces la Argentina pierde terreno porque sus productos no pueden ser exportados por falta de calidad técnica, por estar retrasada en su equipamiento". Y explica los motivos. "Es simplemente un problema de mercado; las tarifas publicitarias son aquí infinitamente más bajas que las de Brasil y México y entonces la inversión que se puede hacer es menor".

Aclara, de todos modos, que "éste es un buen momento para ATC, después del Mundial de Básquet se pudieron comprar y renovar equipos". Y consigna algunos retrasos importantes. "Nosotros fuimos pioneros en la transmisión de satélite para uso regional, pero Argentina no tiene un satélite propio de comunicaciones que le permita transmitir, como México y Brasil, lo que producen todos los canales a lo largo y a lo ancho del país.

Casi como un hombre del futuro, como un Bradbury criollo, el ingeniero Gerbasi sueña con nuevas posibilidades que puede tener la televisión. "Estamos haciendo pruebas para lograr el sonido estereofónico, con óptimos resultados."

En otros campos comenta el uso del teletexto implementado ya en la televisión europea. "Es un sistema de información que permite usar una parte de la señal no utilizada para montar un magazine secuencial con textos; el televidente entonces puede informarse. Es un sistema de comunicación inmediata que incluso puede ser instrumentado también para los discapacitados auditivos apareciéndoles simultáneamente sobreimpreso de lo que se está diciendo". Y explica que, "nosotros en ATC ya hicimos pruebas de teletexto en 1978, pero luego no se siguió avanzando en este terreno".

Otro de los sueños del ingeniero Gerbasi es el de los sistemas de alta definición que mejorarían notablemente la calidad de la imagen. "El sistema de alta definición está conformado por 1100 líneas en vez de las 600 que tiene el actual; la calidad que se logra con el nuevo método es tal, que es copatible con la del cine". Y agrega que "esto permitiría producir películas como las de celuloide en 35 mm, pero en video. Se terminaría con los problemas de normas (Pal NTSC, etc.) y se abaratarían los costos de producción de tal modo que filmar sería un hecho absolutamente popular y se limarían todas las barreras entre los telemisores y los televidentes. La gente de un barrio podría mostrar sus propias imágenes y así se apuntalaría la pluralidad en la sociedad democrática".

Otro de los avances que podría traer la tecnología son los satélites de radiodifusión directa. "Son satélites destinados a transmitir directamente a usuarios; el señor que quiere recibir en su casa, México, España o Venezuela, le va a alcanzar con un pequeño aparatito (una parábola) de 30 cm. de diámetro, lo que produciría la eliminación de los canales de cable —que son pagos— y se produciría una verdadera internacionalización de la televisión."

Una aldea global intercomunicada por la pantalla. El ingeniero Gerbasi que aclara que habla en nombre propio y no en el de ATC dice que "con éstos adelantos la televisión podría democratizarse aún más porque los televidentes dejarán de ser meros receptores pasivos para convertirse en hacedores del producto televisivo."

Soñador y romántico, concluye afirmando que "la televisión debería usarse para afianzar la cultura y la identidad nacional y reflejar desde allí un concepto liberador."

## Parecido a la toma de la Bastilla

*(Por Juan Cueto*)* La Bastilla, ahora mismo, es la televisión. Concretamente, las televisiones estatales o gubernamentales. También las emisoras de televisión son mastodónticas fortalezas extramuros, de apariencia militar, edificadas para protegerse de los llamados enemigos exteriores (que generalmente son adversarios interiores) y los más ilustres prisioneros que encierran estos altos muros electrónicos suelen ser sus propios alcaides y cancerberos. Incluso estas nuevas bastillas con más de medio centenar de barrotes horizontales desempeñan no pocas veces el papel de palacios de invierno, especialmente en el Tercer Mundo.

En Manila, la toma de la Bastilla fue la toma del Canal 4. El posterior asalto del palacio presidencial de Maracañang, cuando el dictador ya había volado del lugar del crimen, apenas significó un desahogo de las muchedumbres, el saqueo ritual de obligado cumplimiento, aunque sin la mínima connotación revolucionaria.

Desde el principio lo tuvo claro el pueblo filipino. El símbolo del poder de Marcos era el control de los canales de televisión.

Cuando García Márquez escribió *El otoño del patriarca*, le faltó un dato para redondear su espléndido retrato barroco de la agonía del dictador, porque cuando el tirano está en las últimas, sentenciado por la historia, condenado a exilio errante, ya no se agarra desesperadamente al sillón principal del palacio, sino al canal de televisión. El símbolo del poder absolutista, hoy por hoy, es la caja de los rayos audiovisuales. Las dictaduras se originan con derramamiento de sangre, pero se perpetúan con derramamiento de imágenes. En las dictaduras, la toma de la televisión simboliza inmediatamente la restauración de la democracia. Esto ya no es Filipinas desde hace un decenio, pero tenemos una televisión que, electoralmente, parece diseñada por el último de Filipinas.

* (De *El País*, [illegible]

# Aquellas largas jornadas camino de "El Dorado"

*Otra vez las discutidas Jornadas de la Crítica, y las visitas. Atenuadas por el tiempo y la situación del país, mejoran propuestas que antes fueron fastuosas, abrumadoras.*

*(Por Miguel Briante)* En el marco de las XI Jornadas de la Crítica —organizadas como siempre por la Asociación Argentina de Críticos de Arte, con invitados internacionales— se presentan, en forma de relámpago semanal, o con mayor duración —según las galerías— muestras cuyo fixture dio **Página/12** el martes pasado. No son tantas como en otras oportunidades, no ocupan lugares oficiales y más bien se repliegan en galerías de buena voluntad, tranquilas; esa misma tranquilidad ha pulido los antiguos desmanes que prometían, o brindaban a consideración de los extranjeros, todos los años, un nuevo neogrupo, alguna pos-de-algo, siempre reuniones aleatorias a la que te criaste, donde lo importante, parecía, era poner un título. Ahora puede sobrar o faltar alguien, se ven repeticiones de repeticiones, pero en general parece que la parte de la plástica argentina reunida alrededor de estas jornadas —o, mejor dicho, alrededor del presidente de la Asociación Argentina de Críticos, Jorge Glusberg, motor de la iniciativa— estuviera diciendo: "Esto somos, ni lo mejor ni lo peor del mundo".

Niña mimada de las jornadas, porque reúne al resto del famoso Grupo de los Trece —ahora llamado Grupo del CAYC— y se desarrolla con todo el espacio necesario en la Galería Ruth Benzacar (Florida 1000, bajando), la muestra "El dorado" parece también la más sólida de las que están en cartel. Adelantándose a las discusiones estéticas y políticas que irán avanzando a medida que los españoles vayan viendo la manera de festejar, sin ofender, en 1992, el descubrimiento de América, la indagación de Jacques Bedel, Alfredo Portillos, Luis F. Benedit, Clorindo Testa y Víctor Grippo, en torno del famoso mito que atrajo la codicia de los europeos sobre el continente americano, es eficaz aunque variada en resultados. Tal vez esa eficacia central radique en que, sin miedos —al posmodernismo, a la postura de que el arte debe ser silencio— los cinco artistas retoman la esgrima del arte conceptual que los marcó en una época y que —si se ven algunas producciones posteriores que también andan desperdigadas en otras muestras de estas jornadas— nunca dejó de ser una de las manifestaciones más fuertes del arte argentino contemporáneo. "Todo arte es conceptual" —dicen algunos—, pero es cierto (sobre todo después de los amagos de la transvanguardia) que algunos lo son más que otros. Los artistas unen narrativa y visión personal, a partir del objetivo común de trabajar, como señala Glusberg en el explicativo prólogo, la metáfora de esa metáfora de América que fue, para el Viejo Mundo, El Dorado: aventura y codicia, poder y derrota. Y encima —para beneficio del espectador, quien deberá descifrar cada obra—, el conjunto alcanza una gran altura plástica: un poco intrincada en Benedit, algo críptica en Bedel, como de sueño en Testa, irónica en Grippo, trágica en Portillo.

De eso hay, también, en "Ritos y mitos del 80" —*Centoira*, Montevideo 1780—, donde neofigurativos como Luis Felipe Noé conviven con el retratismo realista de García Uriburu (*Evita*), abstractos como Alberto Wells —para quien el mito es la pintura en sí misma, su repetición— y periféricos conceptuales como Pablo Suárez, Miguel Harte, o geometricoamericanistas como Páez, en el que la textura también funciona como expresión de pensamiento. Siguen las muestras.

"Cacique Saquesaxiua muerto por el Capitán Ximénez."
*Alfredo Portillos. Técnica mixta. 1990. 100x52,5 x 34 cm.*

MEXICANOS CONTEMPORANEOS

# Las Bellas Artes y la política

*(Por Fabián Lebenglik)* En la Fundación Banco Patricios puede verse un completo panorama de la pintura mexicana contemporánea que muestra la obra realizada en las últimas cuatro décadas, de 1949 hasta 1990.

El recorrido incluye 53 artistas y 55 obras, y pasa revista no sólo a los pintores que marcaron un hito en la plástica mexicana, sino también a la generación de la ruptura y a los más jóvenes. Y excluye a los emblemáticos Orozco, Rivera y Siqueiros porque se intenta mostrar lo menos conocido.

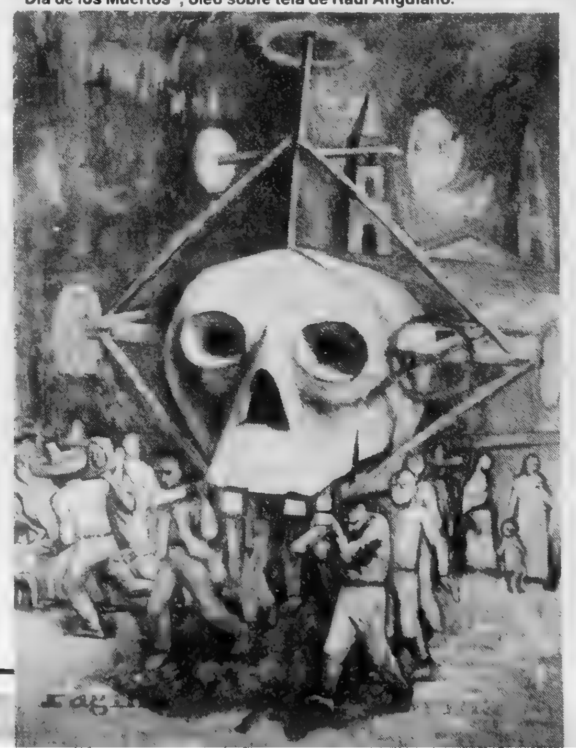
Desde el fuerte nacionalismo hasta los movimientos internacionalistas, más aggiornados respecto de la actualidad artística mundial, los criterios de selección no pierden de vista las raíces ni los colores nativos. La muestra no se priva del padrecito Rufino Tamayo (que anda por los 91 años), y sigue con Raúl Anguiano (1915) y —de lleno en la modernidad— Juan Soriano (1920). La cronología continúa con la generación rupturista: Manuel Felguerez, Vicente Rojo, José Luis Cuevas, los dos Coronel, García Ponce, Carlos Olachea, Arnaldo Coen, etc., quienes cabalgan entre la figuración, la abstracción y el geometrismo.

Los más jóvenes, entre los 30 y los 40, reflexionan desde la pintura a partir de los senderos abiertos por la generación intermedia, sin dispararse en la medida que lo hicieron sus mayores y borrando parcialmente —en un gesto probablemente saludable— los rastros del color local: Rafael Cauduro (1950), Jazzamoart (1951) y Mauricio Sandoval (1960), entre otros.

La curadora de la muestra, Miriam Molina, es directora de Artes Visuales del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, y en diálogo con **Página/12** comentó algunos de los aspectos generales que fundamentan la constante presencia mexicana en nuestro país y en el resto del mundo: "La cultura es una forma de la política y el gobierno de México intenta tener una política cultural bien definida, de fuerte apoyo, con becas para todas las disciplinas. Hay limitaciones, pero tenemos el complemento de la iniciativa privada, cuidando siempre que la rectoría de los proyectos quede en manos del Estado, porque en México la cultura la maneja el Estado. Los privados colaboran, por ejemplo, con los catálogos, que nosotros no podemos financiar y son fundamentales, porque son el documento, la memoria.

"Muchos de los artistas que se ven en esta muestra salen de los salones nacionales, en los cuales se trata de estimular la creatividad. También de las galerías, pero básicamente, el apoyo principal para el arte proviene de los salones oficiales, anuales o bianuales. También el Estado propone proyectos de espacios alternativos para salir de los espacios tradicionales. Incluso proponemos happenings dentro de los museos para que sirvan para la confrontación y la crítica. El museo dejó de ser el sepulcro. No sólo es exhibir y conservar, sino también un lugar vivo y con iniciativa". *(Pintura Mexicana Contemporánea, hasta el 29 de setiembre en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.)*

"Día de los Muertos", óleo sobre tela de Raúl Angulano.



# Nada más que cuando me río

*(Por P.A.)* En el marco de las XII Jornadas Internacionales de la Crítica, se presenta el Premio de Humor Gráfico Fín de Siglo, auspiciado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana y por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

El tratamiento por separado de este premio no tiene por objeto cuestionar el estatuto de dicho género, ya "elevado" a la categoría de "arte mayor". Pero es innegable que un gran número de sus cultores lo prefiere como "arte menor" y reivindica su lugar en la "cultura baja", para que ninguna institución se apropie de él ni dictamine al respecto.

Al concurso se presentaron 300, y fueron elegidos 28. Los primeros premios, Miguel Rep (humor gráfico) y Héctor Omar Martín (historieta), ganaron un pasaje a España ida y vuelta con diez días de estadía. Los segundos premios (adquisición), Roy García (humor gráfico) y Ernesto Oldenburg (historieta), obtuvieron 500 dólares. Las menciones de honor fueron para Carmen Pérez y Cristian Dzwonik (humor gráfico) y Rodolfo Johannes y Pablo Páez (historieta).

Entre los jóvenes seleccionados hay artistas plásticos como Ernesto Ballesteros, Remo Bianchedi, Diego Fontanet y Luis Pereyra, pero el trabajo de todos los participantes tiene un acabado en el que el refinamiento de la imagen acusa una preocupación plástica más allá de la funcionalidad. Los humoristas se muestran parejos aunque es en la historieta donde hay más despliegue y por allí, en contra de la vulgata pero fieles al título del premio, sigue vigente la lucha de las ideologías, el mensaje de los medios como algo problemático, los laberintos de la coacción institucional, la libertad, el mundo de Kafka y sus precursores, el tren como metáfora, la guerra, el fin del siglo y del milenio. *(ICI, Florida 943, hasta el 6 de octubre.)*

Primer premio de historieta, de Héctor Omar Martin.

TOM WAITS

# Pequeño Pagliacci

*Nació en un taxi en Los Angeles, pero el dato no alcanza para desentrañar la gracia de este exegeta de los perdedores.*

*(Por Gabriela Borgna)* "Son siempre los mismos errores", contaba Tom Waits a Mark Rowland, del semanario norteamericano *Musician*, sentados ambos en un bar filipino de Los Angeles, "de esos que parecen cerrados aun después de que uno entró". Y seguía perorando, varias latas de cerveza más tarde: "La mayoría de las cosas comienzan siempre como errores —no se refiere al matrimonio—; la mayoría de las rupturas en la música se inician como una insubordinación personal que disgusta a muchos, como una revolución en la forma que, en última instancia, inicia el territorio de la patria propia".

Tom Waits no es un filósofo, pero se le parece. "Tomasito Espera", como podría traducir Dolina su irónico nombre, es un blusero, blanco, reventado y nómade, casado desde hace largos años con Kathleen Brennan, con la que tiene dos hijos. Ella es coautora de algunas de sus canciones y coguionista de *Big Time* y "quien me rompería la crisma con una sartén caundo estoy mezclando una placa". Es un cuarentón que nació en un taxi en las calles de Los Angeles porque su madre no llegó a tiempo al hospital. Es hijo de Frank Jesse —por los hermanos James—, un americano medio oriundo de Texas que llegó a California a mediados de los '40, cuando tenía más swing hacerse llamar Frankie, gracias a Sinatra. Está más próximo a Charles Bukowski y a Sam Sheppard que a Laurie Anderson y, sin embargo, los cuatro participan a su manera de la contracultura norteamericana contemporánea que ha comenzado a arribar a estas costas.

La crítica norteamericana más entusiasta afirma sin empacho que Waits canta mejor que Whitney Houston, aunque no tenga ni su belleza ni sus fuelles. Es cierto, pocos blancos —salvo quizás el inglés Joe Cocker— conocen la clave doliente del blues como él. Hijo del "Deep South", del sur profundo que perdió la Guerra de Secesión y que, durante 121 años (hasta que Jimmy Carter asumió la presidencia) maceró su resentimiento en bourbon, blues y música country, Biblia y carreras de autos patones los días del Señor.

Pero tanto los "farmers" blancos como los negros, hijos y nietos de aquellos que recibieron con la liberación cuarenta acres de tierra y una mula (de allí el nombre de la compañía de filmación de Spike Lee), perdieron frente al norte industrializado. Y crearon una cultura de la que Waits es mucho mejor exponente que, por ejemplo, Sandy Nelson. Algunos, como su padre, emigraron hacia el resplandor dorado de la Costa Oeste trayendo consigo los jirones afrancesados de las "plantations", con temporadas de ópera bufa y Mardi Grass al estilo veneciano. Pocos de ellos embocaron un buen agujero, otros —la mayoría— sucumbieron en los extensos barrios de "trailers" y "caravans".

De ese mundo trata el "operachi romántico" de Tom Waits, pomposamente bautizado *Big Time* (Gran Momento). En este "concert film", el sueño americano (de allí el juego onírico de la narración) es la pesadilla de todos los días en el mundo de los perdedores. Pero es también un homenaje a algunos grandes: Fats Waller, Satchmo, Howlin' Wolf, Kurt Weill y Bertolt Brecht, el zydeco de los polacos, la marimba y el sonido mariachi de los espaldas mojadas mexicanos, el tango.

Dice no vivir de la música aun cuando desde la insulsa Crystal Gayle hasta Rod Stewart y Springsteen hayan grabado temas suyos. Pero tampoco quiere reconocer las ventajas de ser actor (*La ley de la calle, Cotton club* y la banda de sonido de *Un golpe al corazón*, de Ford Coppola, *Down by Law*, de Jim Jarmusch, *El amor es un eterno vagabundo*, de Héctor Babenco). De haber hecho trece álbumes al hilo durante los '70 y parar, porque no quería cometer los mismos errores que su bienamado Bob Dylan, Tom Waits dio un salto espectacular en su nueva etapa que se inicia con *Swodfishtrombones* (Trombones de pez espada, 1983), *Rain Dogs* (Perros de la lluvia, 1985) y *Frank Wild Years* (Los años salvajes de Frank, 1987), éste último presentado en el Steppenwolf Theater Company de Chicago como un *one-man-show*, del que salieron gran parte de las ideas de este *Big Time*. Las canciones que incluye en este "operachi" romántico pertenecen a estos tres discos, escenificadas en uno de esos cinesteatros de continuado donde el mismo Waits hace de aburrido vendedor de entradas, acomodador y víctima.

Imágenes de por medio su humor corrosivo atornilla a la butaca aunque una vez más falte el subtitulado en castellano. Su mirada vitriólica sobre el país que le vio nacer le hace decir: "Si John Lennon hubiera tenido la más mínima idea de que un día Michael Jackson estaría decidiendo sobre el futuro de su material, hubiera vuelto de la tumba para pegarle una patada en el culo, pero una de esas patadas que todos podríamos disfrutar". (*Big Time*, del jueves 20 al domingo 23, en el Cine Maxi. Horarios nocturnos.)

Canta mejor que Whitney Houston, aunque no tenga sus fuelles.
*Las historias de los blancos sin suerte, en clave de ópera.*

## Murió Fogerty

El ex integrante del grupo de rock y rhythm and blues Creedence Clearwater Revival, Tom Fogerty, falleció el sábado pasado a los 48 años, víctima de tuberculosis. Hermano del líder del conjunto, John Fogerty, Tom tuvo menos fortuna que John con su carrera solista iniciada tras la separación de Creedence en 1971. Fogerty fue sepultado el domingo en Scottsdale, Estados Unidos.



## Opinión

*Por Rolando Graña*

# Laurie o el cerebro contraataca

Créase o no, no a todos los que fueron a los cinco recitales de Laurie Anderson les gustó lo que vieron y escucharon. Y por una vez no se trató de un problema de edades. "Pero... es aburrido" se escuchó en el hall del Gran Rex de labios de unos cuantos rockeros irredentos, que seguramente pagaron su platea atraídos por tantos elogios y que parecen haber perdido la costumbre de "sentarse" de cuando en cuando en un teatro, *escuchar* una buena letra y, por una vez, no sacudirse de pogo.

A Dios gracias, aquello que los punks recuperaron para el rock en 1977 (el baile, la energía, las letras sin hadas ni magos en medio del bosque, que tanto sinfonismo habían adormecido) aún está vigente. Pero muchos años han pasado y en el camino parece que se fue quedando la capacidad de muchos melómanos del rock y del pop de disfrutar de espectáculos y artistas menos bailables o más complejos. Por puro conjeturar y a sabiendas de que es harto arbitraria la hipótesis: en los 70, cuando Yes, Genesis y Rick Wackeman llenaban estadios con espectáculos a veces inteligentes a veces pretenciosos, la buena de Laurie, tan cerebral ella, ¿hubiera resultado sólo un emergente de la vanguardia neoyorquina para exclusivo consumo del público modernoso de otras capitales cultas entre las que, por esas cosas del destino, todavía figura Buenos Aires?

Es cierto: hacía falta conocer unos cuantos guiños culturales y políticos para entender a pleno algunas de las letras que Anderson cantó en la Argentina. Saber quiénes son Jesse Helms, Robert Mapplethorpe, Abbie Hoffman, por ejemplo. O que el déficit de los Estados Unidos va en camino de ser mayor que la sumatoria de todas las deudas externas del mundo y que por eso los yanquis quieren saber cuánto les habrá de costar eso en impuestos. Pero el desconocerlos no impedía apreciar esa música infrecuente e hipnótica, armada como con restos de sonidos, o la hermosa imagen de la ballena encerrada en un estanque y que se pregunta si todos los océanos tienen paredes.

Más bien la desilusión de los rockeros ortodoxos tiene que ver con que, quién diría, tanta reivindicación del baile ha deshabituado a unos cuantos a *escuchar* canciones. Son los que van a ver a Charly o a Los Redondos y bailan porque la música es linda o cantan de memoria algo en lo que nunca se detuvieron a pensar. Claro, cuando las canciones vienen en inglés, siempre está a mano la coartada de no entender el idioma. Pero cuando alguien como Laurie Anderson sorprende con la deferencia de traducir todo no sólo al castellano sino casi al porteño, ¿qué excusa queda?

Por eso, una de las cosas más sorprendentes y transgresoras que hizo Anderson con estos shows (al fin y al cabo la música de fondo de hoy son el pop y el rock si con menos pretensiones mejor) fue demostrar que con palabras y con historias, con poesía y con ideas, aún se puede apasionar auditorios.

## ESTRENOS

**Oscar.** Transmundo presentó *Mi pie izquierdo*, con el "mejor actor" Daniel Day Lewis y *Conduciendo a Miss Daisy*, de Bruce Beresford, con la "mejor actriz" Jessica Tandy. Para octubre reserva la salida de *Cuando Harry conoció a Sally...*, de Rob Reiner y para noviembre *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore, la "mejor película hablada en idioma extranjero", según la Academia de Hollywood.

**Clásicos.** Dedicado a grandes títulos de todos los tiempos, el sello Yesterday Video Cine presentará en octubre su primer catálogo. Está conformado por *La loba* (1941), de William Wyler, con Bette Davis; *El sheik* (1950), de Federico Fellini, con Alberto Sordi; *Los olvidados* (1950), de Luis Buñuel; *Luces de candilejas* (1954), de Walter Lang con Ethel Merman; *French Can Can* (1955), de Jean Renoir, con Jean Gabin y Maria Félix y *¿Quién golpea a mi puerta?* (1968), de Martin Scorsese, con Harvey Keitel, en versión completa.

**Alquileres.** El precio de los alquileres varía entre el dólar y el dólar y medio (por 24 horas), en tanto que el de las entradas cinematográficas en las salas de estreno alrededor de los cuatro. Los títulos más pedidos en lo que va de setiembre son: *La sociedad de los poetas muertos*, de Peter Weir; *Condena brutal*, con Sylvester Stallone; *Prohibida obsesión*, con Al Pacino; *Lluvia negra*, de Ridley Scott, con Michael Douglas; *Los fabulosos Baker Boys*, con Jeff y Beau Bridges; *Conduciendo a Miss Daisy*, de Bruce Beresford; *Piepequeño en busca del Valle Encantado*, de Don Bluth; *El joven Einstein*, de Tahoo Serious; y *Las cosas del querer*, que sigue firme, de Jaime Chávarri. El orden del listado no significa posición en cuanto a cantidad de alquileres.

**Pedro Almodóvar.** El sello TVE distribuirá en octubre *Entre tinieblas*, del director de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, el catálogo incluye la última versión de *El fantasma de la ópera*, con Robert Englund. La misma editora presentará en noviembre *¡Ay, Carmela!*, de Carlos Saura y ya sobre el fin de año la cubana *La bella del Alhambra* y *No disparen sobre el policía dormido*, esta última con Alain Delon, todavía no estrenada en cine.

# Alan Rudolph: una escalera al cielo

GRACIAS AL CIELO (Made in Heaven). Estados Unidos, 1987. Guión y dirección: Alan Rudolph. Libro: Bruce A. Evans y Raynold Gideon. Fotografía: Ian Kiesser. Montaje: Tom Walls. Con Timothy Hutton, Kelly McGillis, Maureen Stapleton, Anne Wedgeworth, Mare Winningham, Dom Murray y "Emmet". Edición en video: AVE.

*(Por Claudio D. Minghetti)* El director Alan Rudolph hace su cine fuera de los esquemas de las grandes productoras cinematográficas. Esa es una razón suficiente como para que sus obras fuera de los Estados Unidos sufrieran digna distribución. El mejor alumno de Robert Altman, otro marginado de la industria, asegura que lo importante es la libertad con que uno pueda trabajar. Cerca de los cincuenta (nació en 1943), acredita una docena de títulos, entre los que se destaca *Gracias al cielo*, no estrenada en cines.

Mike (Timothy Hutton) vive en un pueblo del sur, a mediados de los años '50. Su vida es tan aburrida como la del resto de su familia y la de sus amigos. Por salvar a una mujer y a sus hijos, encerrados en un automóvil que ha caído a un lago, pierde la vida. Esa vida en blanco y negro, común y corriente, donde las emociones de la pantalla grande, las únicas, servían de contrapeso a la monotonía.

En el cielo, donde todo toma color, los nuevos ángeles tienen la capacidad de invocar a sus parientes y amigos también muertos, concretar sus deseos, siempre y cuando sean compartidos con Emmet, el regente del lugar, y hasta volver a la Tierra reencarnados. Pero sucede algo fuera de lo común: Mike se enamora de Annie (Kelly McGillis), su guía. Annie parte hacia la vida y Mike tras ella, con la única condición que deberá recuperarla en no más de treinta años.

Vencido el plazo, cada uno hará su vida, se casarán y serán infelices.

En su nueva etapa, Mike se convierte en Elmo y Annie en Allyson. El es un marginal que vaga a la deriva y termina pelado en un boliche de mala muerte antes de ser recogido e inducido a convertirse en trompetista de una banda "new age". Ella siguió otro rumbo, es diseñadora de juguetes y se dejará atrapar, primero por un director de spots y después por el abogado de su padre.

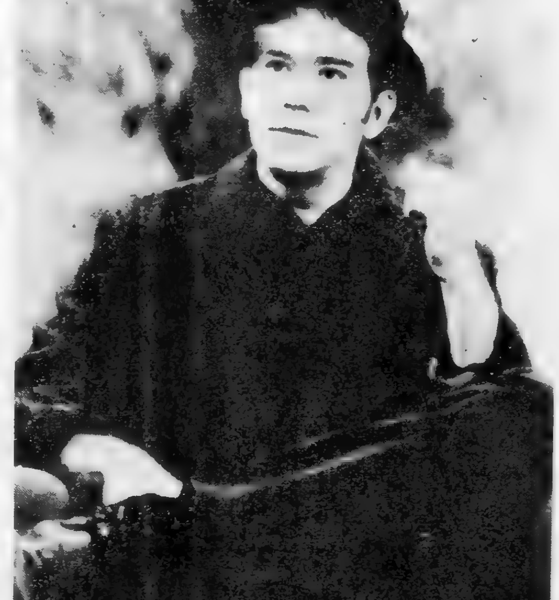
"En el cielo está el futuro", dice Elmo, un chico sin padre que busca, guiado por una fuerza mágica, a la mujer de su vida. Allyson parece perdida y, sin embargo, finalmente encuentra a ese personaje que se filtra en sus sueños.

Rudolph es un especialista en adictos a las barras de los bares, consecuente con sus principios estéticos. *Gracias al cielo* tiene la magia de las comedias de Capra, la música folk que deviene en "new age" gracias a su colaborador Mark Isham y al ritmo de la vida.

Entre siluetas recortadas por sombras, colores eléctricos, voces en off y cuerpos que se esfuman, aparece Mauren Stapleton, Rick Ocasek o Tom Petty, aunque sobresale la voz de Martha Davis en el tema principal, de Neil Young.

Para los que todavía no descubrieron la obra de Rudolph, de quien próximamente se estrenará *Los modernos* (1987), algunos videoclubes (no todos) ofrecen *Misterio fatal* (1982, Videoman), *Quédate conmigo* (1984, All Video), *El músico* (1985, LK-Tel), con Kris Kristofferson y Willie Nelson y *El callejón de los sueños* (1985, All Video).

(...) "Entre el cielo y la tierra hay una pista de baile donde las parejas se deslizan en la eternidad, bailando entre nubes, riendo en la lluvia, ojos que no mienten,corazones que no sienten el dolor. Ojalá no sea muy tarde... fuimos más que amigos... ya no puedo esperar más para volver a verte. Nunca bailamos, nunca bailamos, durante toda la noche." ("Ya no puedo esperar más", de Neil Young, tema principal de *Gracias al cielo*.)



**Timothy Hutton en "Gracias al cielo", de Alan Rudolph.**
*Una historia de amor que aún no se ha estrenado en cine.*

RAZA DE VIDEOADICTOS

# Terror a la hora de elegir

*(Por C.D.M.)* A la confusión habitual de títulos que nada tienen que ver con los originales y ni con los que fueron estrenados o emitidos por televisión, los videoadictos tienen que acostumbrarse a vivir pesadillas en su tránsito por los videoclubes. Los que confían en la información que ofrecen las carátulas pueden llevarse sorpresas desagradables. A veces, ni siquiera las ilustraciones corresponden al producto encasetado (algo muy frecuente en los títulos "condicionados") Imágenes de actores y actrices que la gráfica pretende mostrar como protagonistas y en realidad figuran, mucho más jóvenes, en posiciones perdidas del reparto, síntesis argumentales que nada tienen que ver con las verdaderas o inclinan la verdadera temática según la conveniencia del editor son cosa de todos los días. La folletería que generalmente se les ofrece a los videoclubes incurre en iguales errores y horrores que pueden ser intencionales o no, pero determinan que el servicio sea deficiente.

Por otro lado, y pese al acceso de muchos videoclubes a las computadoras, todavía son pocos los que cuentan con catálogos diseñados con prolijidad y cuyo contenido intelectual tenga alguna utilidad para el usuario.

Básicamente, estos listados deberían incluir los siguientes datos: título con el que se comercializa la obra, con el que se estrenó o emitió por televisión y el original, procedencia y año de producción; nombre del director y de los responsables de otros rubros técnicos o artísticos si fuera necesario, y al menos cuatro o cinco actores que estén al frente del reparto. Como datos complementarios, se debería indicar un género (aunque estas clasificaciones por lo general son arbitrarias y a veces sólo consiguen alimentar la confusión), si es en color o en blanco y negro, la duración correcta (sin incluir chart de la editora y colitas); y una calificación para todo público o adultos sugerida. Las síntesis deberían esquivar los juicios críticos, sean adjetivaciones o citas textuales de comentarios publicados por distintos medios. Fuera de contexto sólo sirven para inducir la elección de los consumidores.

Los encargados de los videoclubes, en su mayoría, no ven el material que ofrecen y, como no tienen cultura cinematográfica o televisiva suficiente, también son engañados por las cajitas y la folletería a todo color.

Para colmo de males en la Argentina no existe un seguimiento riguroso de los videos en circulación y menos todavía un catálogo completo. Es tal el desorden que son pocas las editoras que disponen de un listado completo de sus productos, aun cuando todas sin excepción cuentan con computadoras que convierten en sencilla una tarea fundamental para los que ofrecen y demandan.

# Ciclos made in casa

El próximo estreno de *El vengador del futuro* (1990) justifica el armado de ciclos caseros dedicados a sus dos principales atracciones: su protagonista, el hipermusculoso Arnold Schwarzenegger y su director, Paul Verhoeven.

Schwarzenegger, también conocido como "el roble austríaco", llegó a los Estados Unidos a principios de los años '70 y participó en numerosas producciones cinematográficas, aunque su éxito recién llegó a mediados de los '80. Se inició con las aún no editadas *Myra Breckinridge* (1970) de Michael Sarne, *Stay Hungry* (1975) de Bob Rafelson (que en agosto estrenó Canal 13) y donde hacía de él mismo como en *Pumping Iron* (1976), del fotógrafo George Butler y Robert Fiore, y *Cactus Jack* (1979), de Hal Needham detrás de Kirk Douglas. El video local rescata *Amor y pasión* (1980, Lucian) de Dick Lowry, *Conan, el bárbaro* (1981, TVE) del fascista zen John Milius; *Conan, el defensor* (1983, TVE), de Richard Fleischer; *Terminator* (1984), Legal), obra maestra de James Cameron; *Guerrero Rojo* (1985), TVE), también de Fleischer; *Commando* (1986, CBS-Fox) de Mark L. Lester; *Triple identidad* (1986, CBS-Fox) de John Irvin; *Depredador* (1986, CBS-Fox), de John McTiernan, *Carrera contra la muerte* (1987, Gativideo) de Paul Michael Glasser; *Gemelos* (1988, AVH), de Ivan Reitman comedia en la que también participa Danny De Vito, e *Infierno rojo* (1988, LK-Tel), de Walter Hill, con James Belushi.

Del holandés Verhoeven se consiguen *El soldado de Orange* (1977, RDC), también editada como *Lucha por sobrevivir*, que reconstruye la invasión nazi en Holanda durante la Segunda Guerra Mundial, y en la que aparece Turger Hauser con quien volvió a la carga en *Descontrol* (1980, Medal): sobre un experto motociclista de competición que queda paralizado después de un accidente, *El cuarto hombre* (1983, TVE), que parece inspirada en algunas obras de Brian de Palma, es una comedia negra con Jeroen Krabbe y Rene Soutendijk, *Conquista sangrienta* (1985, Legal) es una de aventuras en extremo violentas ambientadas en el medioevo, y *Robocop* (1987, Legal), ya establecido definitivamente en los Estados Unidos, un policial del futuro con memorables efectos especiales.

En la actualidad, Verhoeven sigue recaudando millones con *El vengador del futuro*, basada en el cuento sci-fi "We can remember it for you wholesale", de Philip K. Dick.

## NUEVA DRAMATURGIA RUSA

# Teatro para ver la historia

(*Por Carlos Pacheco*) La nueva dramaturgia rusa tiene en Mijail Shatrov a uno de sus más destacados exponentes. Sus obras, enroladas dentro del teatro político, tienen como figura central a Lenin, no sólo como personaje histórico, sino fundamentalmente como ser humano sometido al cerco contradictorio de la historia.

LA PAZ DE BREST, de Mijail Shatrov. Interpretada por el Teatro Vajtangov de Moscú. Música: Guia Kancheli. Escenografía: Gueorgui Mesjishvili. Vestuario: Natalia Shiriajeva. Dirección artística: Mijail Ulianov. Dirección general: Robert Sturua. En el Teatro Municipal General San Martín.

*Caballos azules en la hierba roja, La dictadura de la conciencia,* o esta que acabamos de conocer en Buenos Aires, *La paz de Brest,* resultan piezas más que esclarecedoras de esa tendencia del autor por proponer una posible nueva lectura de la historia de su país.

El intento por reconstituir hechos reales del pasado, exponiéndolos en toda su dimensión, donde nada está librado a la pura invención de hechos y personajes, hacer partícipes de ese juego a los espectadores como si fueran asistentes a un juicio y enfocar la atención exclusivamente en la figura de Lenin, son cualidades de su arte que desde la intención apunta a documentar, a mostrar los conflictos que surgen del real estado de las cosas. Sin duda, se trata de una dramaturgia de la realidad misma.

La obra alude directamente a la firma del tratado de paz de Brest-Litovsk en 1918. Estaba en juego la Revolución y no eran muchas las alternativas. Lenin sabía que si firmaba el tratado varias serían sus pérdidas, pero plantado en la realidad, era consciente de que la paz —más allá de las humillaciones que traería— también afirmaba la Revolución.

Frases como "¿Queremos la Revolución para nuestro pueblo o nuestro pueblo para la Revolución?", "acaso la política puede guiarse por intuiciones", "es necesario construir un socialismo real y no libresco", fueron respuestas dadas por Lenin a quienes se oponían a su decisión. Ver al líder de rodillas pidiendo consideren su voluntad es el signo más elocuente de esta versión dramática de la realidad de un hombre que con las dudas, las contradicciones y la oposición de sus discípulos y compañeros del Partido, no abdicó más que en favor de los intereses del pueblo.

El objetivo del director Robert Sturúa fue investigar qué puede hacer un hombre si resulta incomprendido por sus pares más cercanos. Ese es el eje de su puesta y toda la tensión gira en torno de la única personalidad de Lenin.

El director es muy cauto en mostrar los acontecimientos. No toma partido por ninguna de las situaciones, ni aun por los personajes, y cuando la acción está llegando a su clima más crítico, la música de Guia Kancheli recuerda que estamos en el teatro, y desde esa realidad nos obliga a una distancia sorprendente y a la vez preparatoria de un nuevo conflicto; porque en la sumatoria de ellos encontraremos una forma de verdad.

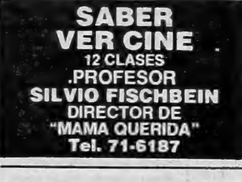
Es extremadamente preciso su trabajo y aun destaca una cierta ritualidad que exactamente en el centro del escenario va a encontrar su expresión más alta. En ese lugar precisamente, Lenin ejemplificará —objetos mediante— el porqué de su conducta: la escena del vaso cuando descubre las múltiples opciones de su utilidad o la silla en alto como signo del poder entre las manos son la síntesis más acabada de la posición del líder.

Un homogéneo elenco, en el que se destacan Mijail Ulianov (Lenin), Irina Kupchenko (Inessa Armand) y Vasili Lanovoi (Trotsky), da vida a las distintas personalidades, y lo hace sin ningún artificio (no hay maquillaje para caracterizar personajes), con la plena intención de mostrar a esos hombres no desde un estereotipo, y seguramente siguiendo aquella fórmula leninista "Luz, que haya más luz" para analizar la Historia.

## Trucha en Moscú

Los 10 millones de habitantes de Moscú tienen una alternativa de la radio y la televisión estatal soviéticas. Se trata de la emisora *Ecos de Moscú*, cuyas transmisiones en onda media serán de sólo 2 horas diarias hasta el mes de octubre, tiempo que se iría ampliando gradualmente hasta llegar a cubrir las 24 horas en 1991. Orientada, en un principio, a los programas de actualidad, según informó su redactor jefe Alexander Korzun, *Ecos de Moscú* sale al aire apenas un mes después del decreto del presidente Mijail Gorbachov en el que, entre otras cuestiones, señalaba que un verdadero pluralismo político en la URSS exigía "cambiar radicalmente el carácter de la radio y la televisión."





## MEDIDAS DE PESO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

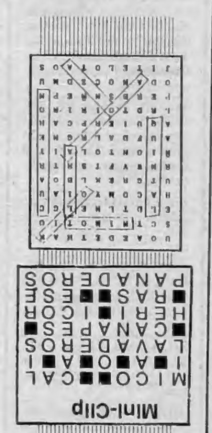
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U | O | A | E | D | E | T | H | A | K |
| S | C | T | N | I | M | O | T | I | O |
| E | L | D | T | L | H | E | L | G | C |
| H | A | C | O | M | Y | O | I | A | U |
| U | T | G | R | E | K | L | B | O | A |
| R | N | W | V | F | T | S | R | T | R |
| Ñ | I | O | N | T | O | L | A | I | T |
| A | U | F | D | A | L | R | G | N | E |
| A | Q | U | I | E | R | P | C | A | R |
| L | R | D | T | O | I | R | I | R | O |
| P | E | R | B | S | N | Ñ | E | P | N |
| O | D | A | N | O | C | Z | D | M | U |
| J | I | T | E | L | O | T | A | O | S |

## Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Mono, de cola larga | Millar | | Harán pozos | | Ponma solemne | Tener falta de algo | | Lirio | |
| | M | I | C | O | | Oxido de calcio | C | A | L |
| Sitios donde se lava ropa | I | Senda peatonal | A | Echa anís | A | Prefijo: sobre | A | Del hueso | I |
| | L | A | N | A | D | E | R | O | S |
| Diván, otomana (pl.) | | C | A | N | A | D | E | S | Cabeza de ganado |
| Lesionó, dañé | H | E | R | I | Sangre de los dioses | I | C | O | R |
| | Igualdad de nivel | R | A | S | Pronombre demostrativo | | E | S | E |
| Los que hacen el pan | P | A | N | A | D | E | R | O | S |

AYUDAS: ICOR



**DE 7 A 9.00**
- ATC - DESAYUNO

**9.00**
- ATC - LO MEJOR DE LA ARGENTINA SECRETA

**10.00**
- ATC - CINE "La familia Boussardel"

**12.00**
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

**13.00**
- ATC - CIERRE DE TRANSMISION
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

**14.00**
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés

**15.00**
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

**15.30**
- 13 - TERESA. Telenovela

**15.50**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

**16.00**
- 2 - NUESTRA CASA con V. Hanglin
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

**17.00**
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

**18.00**
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

**19.00**
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

**20.00**
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

**21.00**
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - 5to. AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - McGYVER

**22.00**
- 2 - VAMOS MINGO TODAVIA. Humorístico
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "El muro de Berlín", con Tony Danza y Neil Dickson
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

**23.00**
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

**23.30**
- ATC - IMAGEN DE RADIO

**24.00**
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

**0.30**
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

**1.00**
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 LITERATURA FRANCESA Documental
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LO MEJOR DE CV25
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 DOCUMENTAL Japón

**CV 5 FILMS**
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 LADY HAMILTON, con L. Oliver y V. Leigh
- 21.00 JUGANDO A SER PAPA Y MAMA Comedia
- 22.00 LAZOS FAMILIARES, con Jager Robards
- 24.00 EL CONSUL HONORARIO, con Michael Caine
- 1.50 LA LEYENDA DE LA MUJER CAMINANTE,

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite las 24 hs

**CV 15 COREA**
Emite de 22.15 a 1.20

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

**CV 20 CINEVISION**
- 14.00 TRILLER. "La séptima víctima", con Kim Hunter. "Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

**CV 21 MUSIC**
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP

## VIDEO CABLE

**3 CABLESPORT**
Emite de 12.00 a 24.00

**4 INTERNACIONAL**
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

**5 MUJER**
Emite de 10.30 a 17.00

**5 PREMIER**
- 17.00 EN EL FUEGO Drama
- 19.00 POR AMOR O DINERO Comedia
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 VOLVER A ENAMORARNOS. Comedia
- 0.00 SANGRE EN EL CASTILLO DE DRACULA Terror
- 1.30 UNA JORNADA BIEN UTILIZADA

**15 - CABLECLIP**
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

**16 E.S.P.N.**
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

**17 - VIDEO CINE CONTINUADO**
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

**18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA**
Emite de 11.00 a 1.00

**19 - CABLESHOW**
- 13.00 JAKE Y CANNON Repite a las 17
- 14.00 NANCY WAKE Repite a las 18.00
- 15.00 HONOR Y GLORIA Repite a las 20
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
- 16.30 MAX X-XI Serie
- 19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite 0.30
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 TERROR EN LA CARRETERA Suspenso
- 0.00 CAZA SUBMARINA

**20 CANAL DE LA NOSTALGIA**
- 21.00 NANNY Y EL PROFESOR
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy "Anna Karenina". Repite a las 24
- 23.00 BONANZA

**22 CABLEPLATEA**
- 18.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
- 18.30 OPERA
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 OPERA

# CINE

**ALFA**. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

**ALFIL**. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

**AMBASSADOR**. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros**. P/13. Sáb. trasn.

**AMERICA**. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros**. P/13. Sáb. trasn.

**ARIZONA**. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

**ARTE**. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 y 19.50 hs.: **El honor de los Prizzi**. Dir.: John Huston, con Jack Nicholson; a Las 17.40 y 22.05 hs.: **Missisipi en llamas**. Dir.: Alan Parker, con Gene Hackman. Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle**; sábado, 1.30 hs.: **Quadrophenia**. (La historia de una generación). P/18.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA**. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja** (Palombella Rosa). Dir.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I**. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Lejos de casa**. P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II**. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES**. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgía musical** y **Cachetes son cachetes**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

**AVENIDA**. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40 hs.: **4 hermanas seductoras**; a las 12.15, 15.10, 18.10, y 21.10 hs.: **Noches violentas**. P/18.

**BIARRITZ**. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

**BROADWAY**. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean De Florette**. S/R. Sáb. trasn.

**CAPITOL**. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE**. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13.

**CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica)** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Carlos Saura". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Las dulces horas**, de Carlos Saura, con Assumpta Serna. P/18.

**CINEMA UNO**. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

**CLUB DE CINE**. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.45 y 21.30 hs.: **Una mujer es una mujer** (1960), de J.L. Godard, con A. Karina y J.P. Belmondo.

**CONCORDE**. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

**COSMOS**. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Del realizador español Pedro Almodóvar". A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Desc. a socios del cine club Núcleo, est. y jub.

**GAUMONT**. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID**. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Una vida no basta**. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL I**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL II**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL III**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL IV**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL V**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado trasn. 1,10 hs., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.): **Sexo, mentiras y videos**. P/16. Sábado: 13.30, 15, 16.30 y 18.30 hs., domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano) S/R. Calefacción.

**IDEAL VI**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

**I.F.T. (Sala Uno)**. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., (miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Un mundo aparte**. Dir.: Chris Menges. S/R.

**IGUAZU**. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

**LARA**. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **El diablo bajo el sol**; a las 13.10, 17.05 y 21.10 hs.: **La cruz de hierro**. P/13.

**LIBERTADOR**. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **La estudiante**. Dir.: Claude Pinoteau.

**LOIRE**. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

**LORCA I**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I**. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

**LOS ANGELES II**. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

**LOSUAR**. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR**. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I**. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.35, 18, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn 1.15: **The wall** (Pink Floyd). P/18.

**MAXI II**. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R.

**METRO I**. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

**METRO II**. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

**METRO III**. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

**METROPOLITAN II**. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I**. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Una vida no basta**. S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II**. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Te amaré hasta matarte**. P/13. Sáb. trasn.

**MULTICINE**. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE**. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN**. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT**. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I**. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

**PATIO BULLRICH II**. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13.

**PATIO BULLRICH II**. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **TE amaré hasta matarte**. P/13.

**PEQUEÑO TEATRO**. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova** y **Cumbres sexuales**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

**SANTA FE I**. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita**. P/13.

**SANTA FE II**. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.15, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Días de truenos**.

**PREMIER I**. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa**, con Richard Gere y Kevin Anderson. P/13.

**PREMIER II**. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

**PREMIER III**. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

**SALA ADULTO**. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Calenturas en la nieve** y **Amazonas del sexo**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Clásicos del cine Polaco". A las 15, 18 y 21 hs.: **Contrato de matrimonio**. Dir.: Krzysztof Zanussi, con Maja Kimorowska y Leslie Caron. P/18. Pl.: ₳ 10.000.

**SARMIENTO**. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

**SUIPACHA**. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.45, 19 y 21.30 hs. (viernes y sábado también: 23.40 hs.) **Enemigos, una historia de amor**. P/16. Sáb. trasn.

**TROCADERO**. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lejos de casa**. P/13. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO**. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros**. P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO I**. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II**. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III**. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Una vida no basta**. Viernes y sáb. trasn. S/R.

**CABILDO**. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I**. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Viernes y sáb. trans.

**GRAL. PAZ II**. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III**. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Jean de florette**. S/R. Sáb. trasn.: 0.45 h., **Duro de matar II**.

**LIDO**. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Dick Tracy**; a las 17 y 20.40 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

**MIGNON**. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY**. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Lejos de casa**. P/13. Sáb. trasn.

### BOEDO

**GRAN SAN JUAN**. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Momentos de amor**. P/18. Sáb. trasn.

**NATIONAL PALACE**. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Días de truenos**; a las 17 y 20.40 hs.: **Un experto en diversión**. P/13. Sáb. trasn.

### FLORES

**AUDITORIO SAN ROBERTO**. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R.

**COLISEO**. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mucho más que un crimen**. P/13. (Miércoles cerrado).

**FLORES**. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE**. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Un mujeriego en apuros**. P/13. Sáb. trasn.

**SAN JOSE**. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Negocios de familia**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Kidboxer** (EL nuevo guerrero). P/13.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO**. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.50 y 19.20 hs.: **Dick Tracy**; a las 17.10 hs.: **Batman**. S/R.

**GRAN RIVADAVIA**. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Mira quién habla**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Karate Kid III**. S/R.

### LINIERS

**GRAN LINIERS**. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18, 21.40 hs.: **Una vida no basta**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Locademia de policía VI**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**MARTIN FIERRO**. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El oso**. S/R. En Castellano. (Martes cerrado).

### NORTE

**RIALTO**. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Revancha americana**; a las 16.10 y 19.20 hs. (sábado también: 22.30 hs.): **Nacido para vencer II**. S/R.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC**. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.35, 19 y 22.35 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 13.40, 17.10 y 20.40 hs.: **El telo y la tele**. P/18. Sáb. trasn.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS**. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado** (En castellano). S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI**. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. (Jueves cerrado).

**PARQUE**. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.10 hs.: **Los pequeños Karatekas**. (En castellano); a las 16.10 y 19.40 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). P/13.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA**. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO**. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45 y 19 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.50 y 21.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

### VILLA URQUIZA

**GRAN URQUIZA**. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.50 hs.: **Gatas eróticas**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**. P/18. Sáb. trasn.

## LA PLATA

**CERVANTES**. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Tango y cash**; a las 18.50 y 20.50 hs.: **Dick Tracy**. P/16. Sáb. trasn.

**OCHO**. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Días de truenos**. P/13.

**SELECT**. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15 17.45 y 21.15 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **Ay Carmela**. P/16.

**SAN MARTIN**. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.20, 18.35 y 21 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I**. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.45, 17.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Te amaré hasta matarte**. P/13. Sáb. trasn.

**ASTRO II**. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

**BRISTOL**. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SOLEIL I**. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.15 y 21.30 hs. (sábado y domingo: 15, 17.10, 19.30 y 21.45 hs.): **Un mujeriego en apuros**. P/13. Sáb. trasn.

**SOLEIL II**. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.05 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.): **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

### SAN FERNANDO

**HISPANO**. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **La potra**; a las 16.30 y 21 hs.: **Hospital porno**; a las 17.50 hs.: **La profecía final**. P/18. Sáb. trasn.

### OLIVOS

**YORK**. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18, 20 y 22 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes. sábado y domingo. A las 15 hs.: **Bernardo y Bianca** de Walt Disney; a las 16.30 hs.: **Expedición Atlantis**. En castellano. (Martes y miércoles cerrado).

### ZONA SUR

### ADROGUE

**ARGENTINO**. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Negocios de familia**; a las 17 y 20.40 hs.: **Dos horas menos cuarto antes de Cristo**. P/13.

**GRAN ADROGUE**. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.35 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee**. P/13. Sáb.

### AVELLANEDA

**MITRE**. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40 y 18.50 hs.: **Batman**; a las 17 y 21.20 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sábado trasn. 23.30 hs.: **Playa de sangre** y **Noches de horror**. P/18.

**SAN MARTIN**. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Negocios de familia**; a las 16.25 y 20.05 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). P/13.

### BANFIELD

**GRAN BANFIELD**. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16 y 18.50 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano. Sábado trasn.: 22 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa** y **La fiesta del placer**. P/18.

### BURZACO

**SAN MARTIN**. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**; a las 17.25 y 21.20 hs.: **Cocodrilo Dundee**. P/13. Sáb. trasn.

### LANUS

**OPERA**. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Escuadra antidroga**. P/16. Sábado: 15, 18 y 20 hs. (Domingo: 16 y 18 hs.): **Stress**; con **Emilio Disi** y **Dorys del Valle**. S/R.

**PALACIO**. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Duro de matar II; a las 16.45 y 20.40 hs.: Cocodrilo Dundee**. P/13. Sáb. trasn.

**REX**. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.25, 18.25 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **E.T. el extraterrestre**. **S/R. Sáb. trasn.**

### LOMAS DE ZAMORA

**AVENIDA**. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Lluvia negra**. P/13. Sáb. trasn.

**COLISEO**. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Jesús de Montreal**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Mi pequeña Emma**. P/16. Sáb. trasn.

**ESPAÑOL**. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.25, 18.25 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**: a las 16.20 y 20.30 hs.: **E.T. el extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

**GRAN LOMAS**. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Cocodrilo Dundee**. P/13. Sáb. trasn.

### QUILMES

**CERVANTES**. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.35 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee**. P/13.

**MODERNO**. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La diabla**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **Entrega mortal**. P/13.

# TEATRO

**"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).**

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Martín Coronado**
**La paz de Brest**, de Mijail Shatrov por el Teatro Vajtangov de Moscú. Dirección: Roberto Sturua. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 60.000. Pullman: ₳ 45.000. (jueves función popular). Vta. loc. c/5 días anticipación.
**Sala Casacuberta**
• **Estreno: Un fausto criollo**, de Sergio Bizzio y Daniel Suárez Marzal. Con Diego Cosín, Sergio Pelacani, Leandro Regúnaga, Matías Hacker, Juan Palomino, Beby Pereyra Gez, Rubén Cuesta y Alejandro Bracchi. Diseño de iluminación: Horacio Pigozzi y Suárez Marzal. Vestuario y diseño de títeres: Mini Succheri. Asistente de dir. Ana Belén Saint Jean. Dir.: y diseño en la producción de títeres: Adelaida Mangani. Martes y miércoles: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa**. Supervisión escénica: **Agustín Alezzo**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
**Hall Central**
**Orquesta del Tango de Buenos Aires**
Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
**Fotogalería**
**Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz**, fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
**Visitas guiadas**, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**NACIONAL CERVANTES**. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
**Sala Mayor:**
**ANGEL PERICET**
**y su Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
**La vuelta al mundo en 80 días**
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs. Loc. ₳ 35.000.
**Sala Argentina.**
**La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Fabiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
**Sala del I.N.E.T.** (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

**PRESIDENTE ALVEAR**. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.
• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur**. Conduce: **María Cristina Laurenz**. Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro**. Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé**. Martes: 21 hs. Pl.: A 30.000. Pullman: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• Presentación de **Enrique Llopis** en: **Si tengo que elegir**. Arpa india: Amadeo Monges; acordeón y teclados; Néstor Acuña; batería y percusión; José Luis Belmonte; guitarra, guitarrón y bajo; Juan Carlos Vignola; guitarra y percusión; Néstor Basurto; teclados: Alejandro Tejeda. Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Ter.: ₳ 15.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

**DE LAS PROVINCIAS**. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **¿Por qué tango?** Con **Jorge Sobral** y **María Cristina Laurenz**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: **Fernando Siro**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Héctor Maselli, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Arena, Madre y Gritos**, de Fredy Romero; **Duggandance**, de Teresa Duggan y **El Hamaco**, de Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

**SARMIENTO**. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Marina Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock**. Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

**ALFIL**. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**ASTRAL**. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
**MIDACHI**
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
**Mirtha Legrand**
**Juan Carlos Calabró** **Rodolfo Ranni**
en
**POTICHE**
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO AMIA**. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO BULULU**. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa**. La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO ENCUENTRO**. Rodri-

guez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO S.B.A.S.E.** (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho**. Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

**Ahora aca**

Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Streiff, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

**BAUEN (Auditorio)** Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Ciclo didácticos por Juan Carlos Montero en:

**OPERA**

"Análisis de grandes personajes" y "Prólogo a Mozart" Charlas ilustradas con grandes artistas del arte lírico. Hoy: 19 hs.

**BAUEN. (Auditorio).** Callao 360. Tel.: 45-6906.

**Mabel Manzotti**

en

**LA SEÑORA KLEIN**

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

**BROADWAY**

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

**Carlos Carella** **Pepe Novoa**

en:

**AEROPLANOS**

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

**ULTIMAS SEMANAS**

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958

• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.

• **El centrofoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs.

• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs.

• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarreta. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.

• **Una viuda difícil**, de C.N. Roxlo. Domingo: 17 hs.

• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A.** Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.

**Teatro:**

A las 21 hs: Tango "Tango reo" por el Tango Ballet de la U.B.A. Dir.: Juan Andino.

A las 21 hs.: Video argentino. "Mucho macho" "Indulto no" Los videos fueron dirigidos por Cristina Civale.

**CENTRO CULTURAL SANTA MARIA.** Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.

**RASGA CORAZON**

de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis. **Sábado gratis.**

**DE LA FABULA.** Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio

**LA BANDA ELASTICA**

**(3° edición)**

**Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

**Maquiavello?... ¿es cultura?**

Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.

**"Sala Beckett"**

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.

**"Sala Gordon Craig".**

El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Lunes, martes y miércoles: 21 hs., Jueves (función popular): 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

**E.A.M.** Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. 5° mes.

**EL OJO.** Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.

**Hamlet**

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

**EL PARQUE.** Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre

• **Honduras '84 de y por Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.

• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.

• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

**GAMBAS AL AJILLO**

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

**Estado de sitio**

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.

**Asunto violeta**

Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

**Sala I:**

**El señor Galíndez**

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.

**Sala II:**

• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

• **El humor de: Los oxígeno**. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

• **Hacelo conmigo**, show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

**Sala I.**

• **Kaspar**. Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.

• **Eran 60 granaderos**. Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.

• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.

**Sala II**

• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.

• **Me viene como un amor**. Libro y dir.: Las poil de Cul. Sábado: 21 hs.

• **La señorita Julia**, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

**Sala III**

• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.

• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.

• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.

• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.

**El corazón delator**

De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.15 hs.

• **Vértigo de Estrellas**. Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.

• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.

**EL VITRAL** (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**

• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs., sábado trasn. 2 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

**Los Melli**

en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.

**Cine**

Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.

• **Aquel cine mudo**: Aquel viejo biógrafo. Jueves: 19.30 hs.

• **Las imágenes del siglo**: El viaje imposible, un cuarto de hora de entreacto, Pierre de Coubertin. Martes: 19.30 hs. Loc: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.

**Teatro**

**Shakespeare, todavía** con **Alfredo Alcón**. Producción artística: **Kive Staiff**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.

• **Exposiciones**: Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.

• **Clásicos del Siglo XX**. Dir.: **Gerardo Gandini**. Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 4ª función: Igor Strawinsky.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad.

**KALEDHAN**

inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

**HANOI.** Perú 876. Teatro vivo bajo la tierra.

**Sótano freak**

con Susana Cook, Eduardo Calvo, Esteban Podetti, Gustavo Lencina, Paquete siniestro, Los Berp!, y muchos otros. Domingo: 23 hs. Entrada: ₳ 15.000.

**IDEAL (Sala 5)** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:

**SIEMPREDIVA**

de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**I.F.T. (Sala 2)** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

**No se paga**

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**Yiyo**

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

**Sala Milagros de la Vega**

**Borges,**

**un viaje en globo**

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

• **Rubén Kanalenstein: Kábala y Tarot.** Jueves: 21 hs.

• **María Ibarreta en:... Pero me quedo.** Sábado: 21.30 hs.

• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.

**Sala Samuel Eichelbaum**

• **Grupo Milseis 61 (Danza)**, en: **Bravísimo**, con Lili Berenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs.

**Café teatro**

• **Tango** por el grupo **Melomanías**. Viernes: 23.30 hs.

• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.

• **Grupo Nuevos Aires**: Sábado: 0.30 hs.

**Ana María Casó**

en: **Solas en la madriguera**, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21.30 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.

• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

**GOTAN**

(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial**. Viernes: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".

**URDAPILLETA**

**BATATO Y TORTONESE**

en: **Tres mujeres descontroladas**. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs. **Ultimo mes.**

**LA PLAZA.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

**HUGO VARELA**

**"De pe a pa"**

Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**

A las 13 hs.: **Nuevos aires** (Música ciudadana)

A las 19.30 hs.: **Boccanera-Goyzueta** (Canto popular).

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.** Presenta el musical de tango de Buenos Aires:

**IMAGENES**

con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

**YO NO SOY RAPPAPORT**

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**LA RABIDA.** Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:

**LOS INVERTIDOS**

con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

**Ana María Picchio** **Soledad Silveyra**

en:

ULTIMAS FUNCIONES

**EXTRAÑA PAREJA**

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.) **Domingo despedida.**

**LUISA VEHIL (Sala Victoria C.)** H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.

• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de Representantes". **"Francisco**, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

**METROPOLITAN I.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922.

**YO, FEUERBACH**

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:

**HUERFANOS**

de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gaviola. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños: **¿Quién le teme a Italia Fausta?** Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• Por primera vez en la calle Corrientes: **Los kelonios**,

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

**Arturo Puig** **Selva Aleman**

**LOVE LETTERS**

**(Cartas de amor)**

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

**REGINA.** Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Elena Tasisto, María Rosa Gallo - Alejandra Boero - Pablo Alarcón - Jorge Marrale y Graciela Araujo** en:

**¡OH, QUERIDO TENNESSEE!**

Dir.: **Oscar Barney Finn**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles estreno.**

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres"**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

**VARIEDADES**

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

**ALPHA YANG.** Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.

• **Locos, divas y delirantes**, con Achinelly-Belmondo-Navarro. Sábado: 23 hs.

• **Caras y rouge**, con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

**ARMSTRONG.** Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307

**DELTA JAZZ BAND**

Jueves: 22 hs.

**ARMSTRONG.** Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

**AV. RIVADAVIA (Arte Bar).** Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076. Fiesta de las Artes y de la Primavera (teatro, danza, pintura y música). Viernes: 22 hs.

**Peñimel** (Música de Spinetta, Fito Páez, etc) Sábado: 22 hs.

**Los Melli** (Humor) Domingo: 20.30 hs.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:

**UNION BAR**

Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz**. Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. min. ₳ 40.000.

**BERRETIN.** San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

**ROBERTO GOYENECHE**

Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los jueves, 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **"Jazz de miércoles"**: **La Rumbe González - Cesari y Cuatro & 4.** Miércoles: 22 hs.

**CAFE en Belgrano.** Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. (...y en Av. Libertador 5286 (1er. piso). Sábado: 24 hs.)

**CAFE DIJON.** Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Conferencia **Mozart, 200 años después**, con Abel L. Iturbe. (Loc. agot) Hoy: 18.30 hs.

**RAMIREZ POR RAMIREZ**

Con Facundo Ramírez. Invitada: Marian Farías Gómez. Hoy: 20.30 hs.

**LA MARITA**

Hoy: 22.30 hs. (Ultima función)

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal

**CREOLE JAZZ BAND**

canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328

**NOVAL**

**Spirituals Jazz Soul.** Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros**. Viernes: 21.15 hs.

**CAFE TEATRO LA IMPRENTA.** Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.

• 2° año de éxito. **Travelling**. Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-2734. ¡El golazo cómico del año!

**TIRO LIBRE**

en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas **25 a 48 años**. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70 y la actuación especial de **Gerardo Ríos. Sábado: 23.30 hs.**

**CLUB DE AMIGOS.** Charcas 3151. Tel.: 826-9834. Para solas y solos, música, canto, baile y clericó a canilla libre. Viernes y sábado: 23 hs. Charlas con amigos. (Domingo: 19 hs.) Miércoles clases de tango.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, desde las 22 hs.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Lucio Guimaraez, Los Bandoleiros, Willy Toledo**, y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

**EL ALMACEN.** Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: **Toro Stafforini** (guitarra-charango), **Manuel Restrepo** (guitarra, quena, flauta traversa-voz, la voz de **Claudia Atrio** y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

**EL PREDIO DE LOS ANGELES.** Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23 hs.

• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1 h, Sábado: 1.15 hs.

**EL REFUGIO DEL DUENDE.** Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.

**Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"

**"Murga"**

**Gustavo Mozzi**. Entre callejero con las Murgas de Palermo. (Día de la Primavera). Viernes: 22.30 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

**SHOW-COPAS-BAILE**

**Orquesta Héctor Vernier, Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando** y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399.

**DANIEL MELERO**

Sábado: 22.30 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

**LOS VERGARA**

Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

**LA CASA DE MARTINA CESPEDES.** Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor.** Sábado: 22 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

**RUDY CHERNICOFF**

en: **El señor del baño**. Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**

**LA VIEJA GUARDIA.** Guardia Vieja 3919. Robando con todo llega la llave del humor:

**LOS GANZUA,**

De Fabián Kammienny y Claudio Ciaffone. Viernes y sábado: 1.30 h. Entrada libre.

**OLIVERIO.** Paraná 328. Tel.: 542-1537

**TOUCH**

(Jazz fusión) Integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, S. Peyceré, G. Madariaga y M. Porto. Viernes: 22.30 hs.

**ALEJANDRO DEL PRADO**

**Tango, milonga y murga**

sábado: 22.30 hs.

**LUIS SALINAS**

Noche de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

**OLIVERIO.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.

• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada presenta a: **Carlos Campos Quinteto**, integrado por F. Dieguez, L. Dizenchauz, V. Skorupsky, G. Gardelin y C. Campos. Jueves: 22.30 hs.

**OLLANTAYTAMBO.** Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:

**OLLANTAY**

en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

**SABOR LATINO** Pje. San Lorenzo 390. Tel.: 362-0085. San Telmo. ¡No te! **Mariano Tito** (Jazz cuartet) Volpini Band. Viernes: 21.30 hs.

**SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile** Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.

**Gardel Tango Show**

Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.

**Show latinoamericano**

Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

**Página/12**
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



C O N T R A T A P A

# H O Y

**Tiempo pronosticado:** Cubierto con neblinas a partir de esta noche. 70 % de probabilidad de precipitaciones. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del sector este. Mínima: 8°. Máxima: 14°.

△ △ △ △

**7.30:**"El don de la palabra", curso de fonética y técnica respiratoria, con clases individuales, dictado por la licenciada Nelly Luciani. Informes al teléfono 825-3721.

**14.30:** *La estudiante*, film de Claude Pinoteau, dentro del ciclo "Presencia del joven cine francés". Repite a las 16.30, 18.45, 20.50 y 23.00. Cine Libertador, Corrientes 1334.

**19.00:** Inés González Fraga inaugura la exposición de sus obras en la sala 5, del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. "Flechas y estatuas" durará hasta el 30 de setiembre.

• Inauguración de la exposición de dibujos de Margarita Ezcurra. Casa Figueroa, Esmeralda 978.

• *Razzias y discriminación*, mesa redonda con la participación de los diputados Carlos "Chacho" Alvarez (PJ) y Carlos Raimundi (UCR) y el sociólogo Juan Pegoraro, en la sede Drago del CBC, Holmberg 2614, aula 4.

**20.00:** El Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón ofrece en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, su segundo programa de la temporada. "¡Oh, eternidad!", de Marta Lambertini y "La otra Carmen", de Osías Wilensky. Entrada libre.

**20.30:** Jornadas de entrenamiento corporal para actores, mimos, clowns, cantantes, a cargo de las profesoras M. Corani y G. Schuster. Informes e inscripción en Corrientes 3023 1er. piso. Teléfonos 88-6400/-87.

• Festival Latinoamericano de la Danza y el Canto. Ballet folklórico Geo-Chile, Sol de América, de Paraguay; Yapeyú de Honduras, Kaymillajtay de Perú y Rumbisima de Cuba. Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

**22.00:** Estreno de "Pietà o la revolución de noche", dirigido por Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Este espectáculo de teatro coreográfico se presenta en Babilonia, Guardia Vieja, 3360.

# Simplemente agua

*(Por Antonio Dal Masetto)* Me llaman de una agencia promotora de figuras políticas para que realice un perfil del doctor Filisberto Cañones.

—Vaya y quédese todo el día con él —me dicen. Lo que mejor sabe hacer el doctor Cañones es llorar. Es el político más prometedor del momento. Firme candidato a mandamás en las próximas elecciones.

El doctor está almorzando con un grupo de empresarios, en un hotel céntrico. Apenas entro advierto que hay clima de discordia. Me presento a Analía, la secretaria del Doc. Filisberto Cañones está terminando su discurso. Alcanzo a oír las últimas frases:

—¿Qué pasa que no podemos discutir en paz las diferencias? Pertenecemos al mismo tronco, somos del mismo origen, tenemos los mismos ideales. Ustedes son el motor del país. El pueblo nos está mirando. ¿Qué nos pasa? Humildemente les pido unidad.

Copiosas lágrimas le inundan las mejillas. Los comensales callan. Se mueven incómodos en las sillas. Algunos se llevan las manos a los ojos.

—Unidad —repite el Doc.

Dos minutos después todo el mundo está llorando.

—Filisberto representa lo mejor de nosotros: el corazón —me dice Analía—. Por eso es grande. Por eso puede sellar todas las alianzas y achicar todas las diferencias.

Los comensales se abrazan, abrazan al doctor, lloran. Hay intercambios de pañuelos. Filisberto Cañones encara hacia la salida. Analía corre detrás de él. Yo corro detrás de ella. Analía me presenta al doctor. El Doc me estrecha la mano. Sin detenerse ordena:

—Analía, anote: una respuesta ingeniosa es más efectiva que el conocimiento más vasto o la más sólida de las propuestas.

Analía abre una agenda y escribe. Mientras nos instalamos en el coche me explica que las anotaciones son para un libro que se llamará: El pensamiento vivo de Filisberto Cañones.

—¿Qué tenemos ahora? —pregunta el Doc.

—Una grabación para la televisión. El mensaje a los jubilados.

—¿Es de llorar? —pregunta el Doc.

—No, acá no tiene que llorar.

Analía se vuelve hacia mí:

—Estos son los compromisos más difíciles.

—Anote —dice el Doc—. El que se queda callado frente a lo que desconoce demuestra su ignorancia.

Me inclino hacia Analía:

—Después páseme una copia.

—Agregue —dice el Doc—. La sabiduría no consiste en saber evitar los errores, sino en lograr que los demás no los perciban.

Cada vez que emite un pensamiento se le cae una lágrima.

—Ante una realidad cambiante nada mejor que los arreglos provisorios.

Llegamos. Hay un par de cámaras esperando. El Doc sigue dictando:

—Siempre hay que tener una ocurrencia simpática a mano por si a uno lo pescan in fraganti. Una salida graciosa aligera la evidencia y suaviza la situación.

Maquillan al doctor. Debe recorrer unos cinco metros, gesticular un poco y, al terminar, enfrentar la cámara con una mirada grave, firme y esperanzada (eso marca el libreto). Todo va bien, pero al llegar a la última palabra al Doc se le suelta un lagrimón.

—Es la emoción —dice Analía.

Hay que repetir la escena. Se repite tres, cinco, diez, quince veces. El Doc no puede evitar llorar.

—Tiene el lagrimal inflamado —me dice Analía—. Son demasiados compromisos.

Traen un colirio y le colocan unas gotas. Siguen los intentos. Siempre, sobre el final y a veces antes, al Doc se le piantan unas lágrimas. Los muchachos del equipo de grabación están empezando a impacientarse. La pizarrera propone obturarle el lagrimal con talco.

—Mejor con yeso —dice el iluminador.

Alguien sugiere un diurético de acción rápida para deshidratar al Doc.

—Traigan las gotas, el talco, el yeso y el diurético —ordena el director de filmación.

Siguen los intentos. El Doc llora.

—Piense en algo neutro —le grita el director.

—¿Cómo qué? —pregunta el Doc.

—Un tablero de ajedrez.

—Nunca pude aprender a jugar al ajedrez —dice el Doc mientras se seca los ojos.

—Traigan una foto de la reina de Inglaterra —dice el director.

—¿Isabel segunda?

—Sí —dice el director.

—¿Con sombrero o sin sombrero?

—Con sombrero.

También la reina falla. El Doc no puede controlar las lágrimas y la filmación se suspende para el día siguiente. Volvemos al coche.

—¿Qué tenemos ahora? —pregunta el Doc.

—Una reunión partidaria con los muchachos de La Matanza.

—¿Cómo están las cosas?

—Los ánimos están caldeados.

—Entonces es de llorar.

—Sí.

—Pan comido —dice el Doc—. Anote: hay que tener cuidado de cómo se actúa con los enemigos, ya que éstos no perdonan; a los amigos se les puede fallar, para eso son amigos.

El Doc se quita la corbata y el saco. Se pone una campera.

—El que conoce bien su barrio conoce el mundo. Nueva York o Calcuta no son diferentes de Almagro.

Llegamos. Nos reciben en la puerta.

—Hay mucha bronca, doctor. Todo depende de usted. Los de la lista marrón se quieren comer crudos a los de la lista verde, los de la lista azul vinieron con los fierros, en cualquier momento se arma.

El Doc entra, saluda y empieza su discurso.

—Sé que sus posiciones son irreconciliables, por eso les digo: unidad, unidad.

Se sube a la mesa.

—Pertenecemos al mismo tronco, somos del mismo origen, tenemos los mismos ideales, el pueblo nos está mirando. Ustedes son el motor del país. ¿Qué nos pasa? Unidad, hermanos, unidad.

Y comienza a llorar desconsoladamente. Silencio general. A los pocos minutos todos lloran. Siento como si una basurita me hubiese entrado en un ojo. Me lo refriego. Analía está junto a mí.

—¿Usted no llora? —le pregunto.

Hace diez años que estoy con Filisberto. Me lloré todo. Pero ya no puedo hacerlo. Tengo los ojos desiertos. Me acongoja no poder acompañarlo.

Abre la cartera, saca un perfumero, echa la cabeza hacia atrás, se rocía los ojos y un par de gotas ruedan por sus mejillas.

—¿Qué es? —pregunto.

—Agua —me contesta—, simplemente agua.

# CARTAS

## Represión

Viernes 14 de setiembre. Marcha en conmemoración de "La Noche de los Lápices", aquella trágica jornada del 16 de setiembre de 1976 en la que la policía del general Ramón J. Camps —ahora próximo a ser indultado— secuestró a seis estudiantes secundarios que hoy están desaparecidos. Ironías de la vida o de la historia: esta nueva generación de estudiantes secundarios levanta el mismo reclamo de hace catorce años, el boleto estudiantil y la enseñanza gratuita. Más de tres mil jóvenes respondieron a la convocatoria de los centros estudiantiles. Un grupo que venía del sur de la provincia de Buenos Aires no pudo llegar al lugar del encuentro. La algarabía que desplegaron durante su viaje en tren molestó al guarda, que pidió la intervención policial. Gustosos, los uniformados cargaron contra los chicos, en la estación de Constitución. Tres adolescentes detenidos, uno de ellos duramente golpeado a la vista de todos. Un chico amenazado con la pistola reglamentaria en la cabeza. Varios trompeados, aunque no detenidos. Los estudiantes no se arredraron: redoblaron la algarabía y estrecharon la solidaridad hacia sus compañeros presos: se quedaron reclamando la libertad, la que se consiguió pasada la medianoche, no sin antes cumplirse los trámites de rigor: fichaje e identificación, reconocimiento médico para el castigado y procesamiento a todos por "resistencia a la autoridad", desmanes, etc. Para entonces, había un legislador, varios representantes de partidos políticos, abogados y dos Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. La marcha "accidentada", como la denominó el periodismo, no terminó ahí: nos enteramos en ese momento que otros dos jóvenes habían sido introducidos por la fuerza en un Ford Falcon amarillo, sin patente: las viejas prácticas de las fuerzas de seguridad... Suponíamos que debieron ser llevados a la Comisaría 16ª pero el comisario inspector Giménez lo negó categóricamente. Ese énfasis nos resultó sospechoso: sabemos lo que significan las negativas de los funcionarios del orden, así que por eso tuvimos la certeza de que se hallaban en la 16ª. Hacia allí partimos. Mientras aguardábamos, el comisario inspector Giménez cambió el énfasis por el autoritarismo: nos reclamó orden estricto, nos exigió que nos sentáramos; como dijimos no estar cansadas, se descontroló; apuntó un dedo acusador contra las Madres y nos conminó a retirarnos; a su juicio no debíamos estar allí, ocupando un lugar que pertenecía a los padres de los chicos, a los que ninguna autoridad —quede esto claro— les avisó de nada; ellos se enteraron por el legislador, porque la policía no creyó necesario cumplir con un requisito elemental cuando se trata de detención de menores. Como no nos amedrentó con sus gritos, Giménez amenazó: señalando nuestros pañuelos blancos nos dijo que ya nos quedaba poco tiempo para hacer política usando el mismo tema (los desaparecidos). ¿Enfurece tanto ver un pañuelo blanco reclamando justicia? ¿Acaso pergeñan un sistema de exterminio para las Madres? ¿O creen que los próximos indultos acallarán nuestros reclamos? Giménez no pudo echarnos. Tuvieron que reconocer que allí había dos menores detenidos que posteriormente recuperaron la libertad.

**Nora de Cortiñas**

## Gaspar (el revolú) por Rep